AÑO III — Núm. 856 EDICION DE 10 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto: 5 centavos BUENOS AIRES — Martes 1.o de Febrero de 1916

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 526

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción: 4321 (Avenida)
Administración: 4320 (Avenida)

## REPORTAJES DE ULTRATUMBA

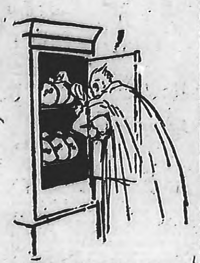
### Con Juan Machain

**EXCURSION AL "KAMALDKA"—EL Dr. MOORNE Y LOS ARQUETIPOS DEL RADICALISMO SANTAFECINO—UN NUEVO ASHAVERUS—EL IMPERATIVO CATEGORICO RADICAL — ANDA; — FINACISTA, COMISARIO Y GOBERNADOR—"CRITICA" Y JUAN MACHAIN.**

Nuestro redactor el doctor Moorne, jefe de la sección ocultista de este diario, fué llamado urgentemente por nuestro director.

—Maestro: hoy le toca a usted interrogar a un personaje célebre y que pertenece al plano en que usted opera. Hay que reportear a Juan Machain...

Hagamos un introito previo. El doctor Moorne, magüer español, tiene una mirada lánguida de Sakia-Muni y sus gestos magistrales de "mahama" hindú inducen al respeto y a pensar en los espíritus que pueblan el "Kamaloka" y otros lugares igualmente amenos. El doctor Moorne fué iniciado en esa sublime ciencia de Madame Blatvasky en el lejano Tibet. Fué su maestro el sabio Vikramadita y en la mesa opípara del Dalai-Lama bebió su primera gi-



**"Robé los dineros del Estado cuando el radicalismo famélico y desheredado llegó al poder."**

nebra ritual. A nuestro glorioso colaborador no le asusta una incursión más o menos próspera por los planos de la vida inmaterial y al administrador de este diario le place encomendarle tales gestiones, seguro de que al final no presentará su cuenta de automóvil.

El doctor Moorne inquirió datos someros:

—Juan Machain ¿el santafecino?

—Sí. El mismo...

—Bueno. Voy a "parlamentarla" con Apolonio de Tyana, a fin de que me informe en qué plano se encuentra...

El doctor Moorne llega jadeante. Hay en las órbitas de sus ojos inquisidores del misterio, una huella de fatiga espiritual.

—¡A buen lado me ha mandado, hermano director! ¡A ese Juan Machain ni el propio Hermes Trimegisto lo encuentra! Tuve que invocar nada menos que los espíritus camaradas de Alberto Magno y de Raimundo Lulio para que me informasen de la casa donde habita esé espíritu radical en la vía láctea. Ahí está el reportaje... (Sensación).

—¿Con Juan Machain?

—¿Quién turba mi reposo? Yo no tengo la plata... Yo no tengo la plata... La plata la tiene Menchaca... Menchacaaa...



—Calma, calma, turbulento espíritu y por los cuernos del buey Apis y por el asunto que le faltaba a Adonis, te conjuro a que hables: ¿tuviste alguna vez existencia real, o como los "boditsavas" no pasastes de ser un arquetipo que simbolizó en su época las virtudes radicales? ¿Fuiste acaso una jerarquía en el orden de los valores morales que tiene por hitos extremos la barba de Alem y el jaquet de Crotto? Por Júpiter, convertido en toro raptor de Europa, te conjuro a que hables!

Y Juan Machain — dice el doctor Moorne, — a quien amenacé con conjurarle por cosas peores, se echó la boina radicheta y angelical a un lado,

**"Mi bastón cívico se cimbreó de gusto en las costillas mártires de los ciudadanos."**

echó un terno contra el gobierno de Santa Fe, y habló:

—Sí, dijo. Yo soy un arquetipo. Yo no soy un ser de existencia real: soy un símbolo. Mi vida es irreal, pero existo. (¡Qué lío teosófico, mi Dios, qué lío!) Yo he cruzado, como un judío errante, varias encarnaciones y sucesivas metamórfosis.

Robé los dineros del estado, cuando el radicalismo famélico y desheredado llegó al poder. Mi existencia terrena era entonces muy rantifusa: El destierro casi cíclico del gobierno, había desarrollado mi apetito. Nunca me había sentado al banquete de la vida, que es el banquete del presupuesto. Entonces una voz, imperativa, que impulsa secretamente y que, como a Ashaverus, me ordena, díjome: ¡Anda! Y anduve. Llegué hasta los caudales públicos y sacié mi sed y colmé mi hambre, y satisfecho, **cumplida mi misión partidista, que es mi misión histórica, me puse a descansar en la escalera de la casa de gobierno...**

Allí estaba, ¡nuevo y extravagante Ashaverus que descansa en el hartazgo!, cuando la misma voz me tomó del hombro, empujóme y por segunda vez en mi andar, díjome: ¡Anda!

Fuí comisario. En las reuniones públicas, apaleé manifestantes. Mi bastón cívico, se cimbreó de gusto en las costillas mártires de los ciudadanos. Mi revólver amenazó y mi browing automáticamente impuso en los mitines el orden, gracias al ritmo isócrono de sus ocho balas. Entré en las casas de juego, donde el pueblo radical rinde culto al azar que es una justicia sin comisarios, y cobré la coima, y fuí banquero y golpié — ¡ahijuna! — al que me "acertaba" y me levanté con el dinero, y en los prostíbulos...

¡Ah!... La misma voz me ha dicho: ¡basta! Parece que el gobierno federal no veía con buenos ojos que yo representante de una manera tan exacta mi cometido histórico. Empecé a adquirir mala reputación entre los periodistas. Y ya sabe usted lo que dijo Shakespeare de los cómicos, que eran los periodistas de entonces: "Más te valiera un mal epitafio después de muerto que una mala reputación entre los cómicos."

Fuí destinado a descansar, a la espera de otro papel que desempeñar en mi vida. Veo allá, entre las brumas donde se esconde el mundo real, el sillón de gobernador que me destina la fatalidad que me gobierna. Bien pronto, quizás mañana, la voz imperativa volverá a repetir: ... y Juan Machain, pobre



**"Veo allá entre las brumas donde se esconde el mundo real, el sillón de gobernador que me destina la fatalidad que me gobierna..."**

espíritu que se diluye en el día hasta hacerse tenue y luminoso, será gobernador. Y entonces, Juan Machain tratará de subvencionar a CRITICA, ¡qué diablos!...

Antes de que yo protestase de semejante intento de soborno, — termina el doctor Moorne, — el espíritu de Juan Machain subió de un salto a la grupa de Juan Moreira, que montado en un pingo pasaba al galope, y se extinguió a lo lejos como una sombra luminosa... Por último, como un soplo de ultratumba, llegó a mí una voz. Era la de Juan Machain, y decía dulcemente, dulcemente:

—Diga, tocayo, ¿no quiere ser comisario en Santa Fe? Hay elecciones. Habrá trifulca...

# LA ESTATUA DEL BENEFACTOR

## EL DR. GRAMAJO LLEVADO EN TRIUNFO POR LA GENTE ULTRA-ALEGRE

**EL ESPIRITU DE LA GOLDE DE SINVERNISKI. -- GRAN MITIN POLACO. -- ¿QUI TI DOILE, GRAMAJOS? -- ADHESION ENTUSIASTA DE YANKIS-PAVANSKI Y DE OTRAS ILUSTRES PERSONALIDADES POLACAS.**




Todos y todas han resuelto levantar una estatua al doctor Gramajo. No es para menos. La numerosa colonia polaca le está íntima y profundamente agradecida.

También... Pero hagamos un poco de historia. Recordemos. El doctor Gramajo quiso moralizar y cerró los cabarets. La paz de los sepulcros reinó en todos lados, menos en Varsovia.

Porque el extraordinario doctor Gramajo fué débil a las súplicas de amigos influyentes y dejó sin efecto una ordenanza, la única útil, por la cual las casas que se dedican a un comercio infame sólo podían existir de Pueyrredón para afuera.

Intervinieron los señores A. y E. Danzaron $ 100.000 y el proyecto de ordenanza no fué siquiera considerado.

Ahora parece que la comisión municipal, **formada por vecinos inútiles** pero honrados, insistirá en el proyecto, y el doctor Gramajo verá que es tarde para volverse atrás.

Entre tanto, la numerosa colonia hebreo-polaca ha resuelto en un estremecimiento de gratitud levantar una estatua a su benefactor.

Se ignora el sitio de la ubicación. Se ignora qué artista la construirá.

Nosotros aportamos un proyecto de monumento, que ha de contar, desde luego, con el apoyo decidido de todos los habitantes de la comuna.

Para mayor plasticidad, damos un croquis de la estatua, tal como estará el día que se inaugure.

**Serán llamados de Varsovia, para dar mayor brillo al acto, dos viejos profesionales del mercado blanco. La noble y ya anciana Golde de Sinvernisky y Yankis-Pavansky.**

**Qué dos nombres! Toda una época! Y cincuenta de los cien mil, por lo menos...**

## Nuestra humilde verdad

**LOS POROTOS DUM DUM**

Ahora que madame de Thebes está a punto de liquidar sus profecías con el mundo en un hospital francés, los aciertos, profecías y adivinanzas comenzaron a cotizarse a alto precio.

Sin pretensiones de cobrarle al estado el vaticinio, transcribimos lo que ha venido a ser nuestra humilde verdad, por lo que pudiera suceder si madame de Thebes se muriera:

"El ministerio de agricultura ha enviado a los pacíficos agricultores 93.000 kilos de balas dum dum: es decir, de porotos duros como piedras y a los que ni el agua los hablanda ni la tierra los hará germinar. (CRITICA, del 15 de enero).

"San Rafael, febrero 1.o — Se ha acentuado más el descontento de los agricultores que recibieron del ministerio de agricultura la semilla de porotos, pues las observaciones que hicieron de su mala calidad hoy quedan de hecho demostradas, pues no les produce ni la "cantidad de la semilla sembrada".

Cuando nadie mencionaba como un fracaso las semillas de porotos, tuvimos la suerte de decirlo nosotros. Los hechos confirman nuestras sospechas y de todos los porotos perdidos nos apuntamos uno solo. El otro que hubiéramos querido adjudicarnos, nos ha fallado lamentablemente. Decíamos en esos mismos días que el ministro Calderón renunciaría, y hasta el presente el ministro resiste en su puesto. El doctor Calderón es de una complejidad más vasta que la vida de un poroto. Respetemos esa complejidad.

## CROTTO

**No podemos abandonar a sus propios instintos por un sólo día al héroe dolorense que tiene en sus manos los andadores del Sumo Pontífice radical.**

**A pocos días de la conmemoración de la célebre jornada revolucionaria 1905, Crotto adquiere un relieve enorme, casi el mismo que tendrá la medalla conmemorativa de aquella famosa fecha en la que Crotto no tuvo nada que ver, por cierto.**

## El espejo de S. E.

### Muratura calla y mira, mira y calla

AL MARGEN DE LA VIDA NACIONAL

El virus de la esterilidad que ha hecho foco en S. E., parece que amenaza con el contagio colectivo. Todos los que rodean al presidente quedan imposibilitados para la acción. Se diría que la casa de gobierno se ha transformado en el Palacio de la Bella Durmiente. Nadie hace nada, nadie dice nada, nadie se inquieta por nadie. El mal se extiende hasta los porteros. El repudiado "dejad hacer" es una norma del presidente y su secretario de estado más próximo, el doctor Murature, copia a S. E. La fidelidad del secretario llega a la emulación y el ministro Murature es a esta altura un espejo de don Victorino.

Ir a su oficina, celebrar sendas conferencias, que nada resuelven, y negar luego informes a la prensa, es toda la tarea del señor ministro.

Apenas si cuando la captura del "Mitre" el señor Murature dió señales de vida. El aforismo cartesiano tuvo entonces aplicación: el secretario existía, pues que dudaba de si el vapor "era alemán". Pasado ese incidente, Murature a tornado a su silencio; como el caracol bajo su torrecilla, vive el ministro en su oficina. **Mira y calla y consulta al presidente. El y S. E. están al margen de la vida universal y nada los inquieta. Es que, quizá, uno piensa que, al abandonar el mando, sus campos y propiedades serán lo suficientemente vastos para no sentir la nostalgia de la vida cómoda; es que quizá, el otro, sabe que al dejar el ministerio, aun estará vacía la silla que le reconocieron "suya" en un editorial memorable.**

**El sujeto y el objeto se confunden. S. E. mira y calla. Murature calla y mira. Remy de Gourmont hubiera dicho sentenciosamente: Es todo un espectáculo.**

## Con flores á Mendieta

Aunque yo no soy poeta
Le haré versos a Mendieta.

Porque si llega a la vice,
Como Menchaca lo dice

Ha de arreglarme un buen puesto
En el nuevo presupuesto.

Mendieta, donde lo ven,
Es todo un hombre de bien.

Y es por eso que Menchaca,
En la fórmula lo saca,

Y no por fórmula solo
Ni por vano "protocolo"

Sino porque ... en verdad
Todo un ... celebridad.

Menchaca ha dicho ¡lo quiero,
aunque estrile Caballero"

Y si no ocurre un mal trance,
No es improbable que alcance.

Mendieta, a meter el pie
Con "Mosquita" en Santa Fe;

Pues por aquí ¡vive Cristo!
Cosas más raras se han visto!

# La cruzada contra los imperios centrales

## Comentando la guerra

### LAS QUIMERAS DE GUILLERMO II

XLI

En Berlín se trabaja para un nuevo Zollverein que así como unió a los estados alemanes absorbiéndolos, absorba ahora el imperio de la doble monarquía por medio de una unión aduanera. Indudablemente el momento está perfectamente elegido ante un emperador moribundo y un príncipe que se encuentra ante lo desconocido en vísperas de escalar el trono de los Hapsburgos.

La obra iniciada por Bismarck trata de continuarse por los Honerzollern. Su representante soñó en un imperio mundial que extendiera sus tentáculos desde la Siria y los Atlas africanos hasta el Báltico. Austria-Hungría débil ante el poder de su aliada se entregará maniatada a la cancillería de Berlín para que sea ella quien pacte comercialmente con las naciones extranjeras, y, perdida su soberanía económica, será fatal corolario la pérdida de la política. Todo es empezar.

Si la quimera del kaiser descendiera del piano de la idealidad ambiciosa en que se mueve, si se llegase a pactar una unión aduanera alemana y austro-húngara, no tardarían en ser arrastradas a ella Bulgaria y Turquía. De esa manera cree el emperador germánico poder consolidar la victoria y dominar el comercio mundial.

No sólo a los enemigos de la "cuadruple" intenta dominar Alemania. A los neutrales y muy especialmente a las naciones americanas afecta el Zollverein que en medio del tronar del cañón trata de incorporarse a la vida económica del mundo.

Merced a las necesidades de la guerra, Alemania ha tenido muy buen cuidado de adueñarse del comando en el ejército austriaco y el turco, de que es árbitro el mariscal Von der Goltz.

Indudablemente el haber comenzado en piena guerra esta política económica, no puede tener otra intención que la de presentarla como un hecho antes que se llegue a los prolegómenos de la paz, para contar con este factor en su favor, y cotizando su valor contraponerlo a las cláusulas que presenten los aliados.

Aun vencida Alemania, si lograra la unión económica que pacta, y que en el fondo no sería otra cosa que la ampliación del imperio, que se formó como consecuencia de la victoria de 1870 la colocaría en condiciones indudoblemente muy ventajosas para preparar con una segunda guerra la revancha.

Y ello se debe tener muy en cuenta para evitarlo. Por eso Francia y la Gran Bretaña, que están en el secreto de lo que intenta la ambición de Guillermo II, están dispuestas a no cejar en la lucha hasta tanto quede destruído el poder militar del casco prusiano, manzana de la discordia desde que Bismark, como ahora el kaiser, comenzó a desdoblar en 1863 su fatal política económica.

Lo sucedido ayer es la pauta de lo que puede ocurrir y nunca, como afirmó Cervantes, segundas partes fueron buenas.

La estrecha solidaridad creada por la guerra entre las naciones de la "entente", debe llevar a la convicción de los actuales gobernantes que existe una necesidad imperiosa de que continúen estrechamente unidas ante las osadías del comercio alemán, que podría hacer resurgir de sus cenizas su poder militar en alas de su potencialidad comercial.

La Argentina, que se halla solicitada por el comercio y la industria europeos, debe avizorar con tiempo cuál ha de ser su actitud en lo porvenir y no dejarse arrastrar por falacias de la banca alemana, ni por mentidas ventajas que se le brindarán seguramente, para con su plata volver de nuevo a una nueva guerra.

Gobernar es prevenir... y ciertamente los gobiernos argentinos no suelen desposarse con la previsión.

OBSERVATORIO DE ARTILLERI A EN EL ALTO CORDEVOLE: UN CORONEL DIRIGE TELEFONICAMENTE EL TIRO DE LAS BATER IAS

## LE ASESINATO DE MISS EDITH CAVELL

### Informes oficiales del gobierno británico

### LA INCONCEBIBLE BARBARIE

(Conclusión)

Se le explicaron las circunstancias del caso y se le presentó su nota de V. que leyó en alta voz en presencia nuestra. Manifestó no creer la noticia de que la sentencia se hubiese dictado en realidad, y expresó cierta sorpresa de que nosotros diésemos crédito a un rumor que no emanaba de fuentes oficiales. Insistió vivamente en saber el origen preciso de nuestros informes, pero esto no me creí en libertad de manifestárselo a él. El Barón von der Lancken declaró que era muy poco probable que se hubiese pronunciado la sentencia, y que, aún así, no se ejecutaría dentro de tan corto tiempo, y que de cualquier modo no sería completamente imposible dar paso alguno antes de la mañana siguiente. Se le manifestó, naturalmente, que si los hechos eran tales como nosotros creíamos que eran, cualquier medida sería inútil a no ser que se tomase en seguida, y le apremiamos para que averiguase inmediatamente los hechos, en lo que, después de cierta vacilación, convino. Telefoneó al juez que presidía el Consejo de guerra y volvió al poco tiempo a decirnos que los hechos eran tales como nosotros habíamos expuesto, y que se pensaba llevar a cabo la sentencia antes de la mañana. Entonces le expusimos lo más encarecidamente que pudimos su demanda de dilación de V., y en cuanto puedo juzgar, no dejamos de presentarle fase alguna del asunto que pudiera haberle hecho efecto, recalcándole el horror de ejecutar a una mujer, cualquiera que fuese su delito, manifestando que hasta entonces la pena de muerte se había impuesto tan solo por casos de verdadero espionaje, y que Miss Cavell ni aún había sido acusada por las Autoridades alemanas de nada tan serio. Llamé, además, su atención a que se había faltado a la promesa de Mr. Conrad de informar a la Legación de la sentencia. Expuse vivamente que, desde el momento en que los delitos de que se acusaba a Miss Cavell se habían cometido hacía mucho tiempo y que ella llevaba ya en prisión algunas semanas, cualquier dilación en ejecutar la sentencia no podía ocasionar peligro a la causa alemana; y hasta llegué a manifestar el terrible efecto de una ejecución sumaria de aquella clase en la opinión pública, así aquí como en el extranjero, y aun cuando no tenía autoridad para hacerlo, le llamé la atención a la posibilidad de que pudiese originar represalias.

El embajador español apoyó enérgicamente todas nuestras representaciones é hizo una viva demanda de clemencia.

El Barón von der Lancken manifestó que el Gobernador militar era la autoridad suprema ("Gerichtsherr") en asuntos de aquella clase; que toda apelación contra su decisión podía solamente transmitirse al Emperador, ya que el Gobernador General no tenía autoridad para intervenir en tales casos; añadiendo que según las disposiciones de la Ley Marcial alemana el Gobernador militar tenía facultades discrecionales para aceptar, o negarse a aceptar, toda demanda de clemencia. Después de alguna discusión convino en llamar al teléfono al Gobernador militar para saber si había o no ratificado ya la sentencia, y si había o no esperanzas de clemencia. Al cabo de media hora volvió y manifestó que había ido personalmente a conferenciar con el Gobernador militar, el cual le había dicho que en el caso de Miss Cavell había obrado tan solo después de madura deliberación; que las circunstancias del caro eran de tal carácter que consideraba imperativa la imposición de la pena de muerte, y que en vista de las circunstancias del caso debía declinar el aceptar la demanda de clemencia de V. o de cualquier otra representación con respecto al asunto.

El barón von der Lancken me pidió entonces que me llevase la nota que le había presentado, a lo cual objeté, manifestando que no era una "requete en grace", sino una nota para él transmitiendo una comunicación al gobernador, la cual en si debía considerarse como la "requete en grace". Le manifesté que eso se expresaba precisamente en su nota de V. a él, y traté de conseguir de él que la retuviese; pero, sin embargo, se negó insistentemente, y por fin llegué a la conclusión de que, supuesto que nos la había leído en alta voz, y sabíamos que estaba enterado de su contenido, no se ganaba nada en rehusar el aceptar la nota, y por lo tanto la recogí.

Aún después de la declaración precisa y terminante del barón von der Lancken de que no había esperanza, y que dadas las circunstancias "ni aun el emperador mismo podía intervenir", continuamos apelando a todo sentimiento para conseguir una dilación, y hasta el embajador español llevó aparte al barón von der Lancken a fin de decirle enérgicamente una porción de cosas que hubiera dudado decir en presencia de los oficiales más jóvenes y del abogado M. de Leval, súbdito belga.

Su excelencia habló muy seriamente con el barón von der Lancken durante un cuarto de hora, y en ese tiempo el abogado M. de Leval y yo les presentamos a los oficiales más jóvenes todos los argumentos que pudieron ocurrírsenos. Les recordé nuestros incesantes esfuerzos en favor de los súbditos alemanes al estallar la guerra y durante el sitio de Amberes; les manifesté que, aunque nuestros servicios habían sido prestados de buena voluntad a V. cierto derecho a alguna y sin idea alguna de futuros favores, le daban en verdad... consideración en la única demanda de esa clase que usted había hecho desde el principio de la guerra. Desgraciadamente nuestros esfuerzos fueron vanos. Perseveramos hasta que fué demasiado claro que no había esperanza de conseguir una consideración del caso.

Dejamos la Politische Abteilung poco después de media noche, y yo inmediatamente me volví a la Legación para darle cuenta a V.

Hugh Gibson.

**Mr. Whitlock, ministro de los Estados Unidos en Bruselas, al barón von der Lancken.**

Excmo. Señor: Bruselas, octubre 11 de 1915—Acabo de saber que Miss Cavell, súbdito británico, y por consiguiente bajo la protección de mi legación, ha sido condenada a muerte esta mañana por el consejo de guerra.

Sin examinar las causas que hayan motivado condena tan severa, y que, si los informes que me han dado son exactos, es más severa en el caso actual que en todos los demás casos de la misma especie que han sido juzgados por el mismo tribunal, creo poder hacer un llamamiento a los sentimientos de humanidad y de generosidad de S. E. el gobernador general en favor de Miss Cavell, a fin de que la pena de muerte pronunciada contra ella sea conmutada y que esa infeliz mujer no sea pasada por las armas.

Mis Cavell es, en verdad, la principal enfermera del Instituto Quirúrgico de Bruselas: se ha pasado la vida en aliviar los sufrimientos de otros, y en su escuela se han formado muchas enfermeras que en el mundo entero, en Alemania así como en Bélgica, han velado a la cabecera de los enfermos. Al principio de la guerra Miss Cavell prodigó sus cuidados así a los soldados alemanes como a los otros, y, aún a falta de toda otra razón, su humanitaria carrera es tal que inspira toda piedad y mueve a todo perdón. Si los informes que se me dan son exactos, Miss Cavell, lejos de ocultarse, ha confesado con laudable franqueza todos los hechos de que se la acusaba, y esos informes, suministrados solo por ella, y que sólo ella podía suministrar, son los que han causado la agravación de la pena pronunciada contra ella.

Así pues, con confianza y con la esperanza de verla favorablemente acogida ruego a V. E. presente al gobernador general mi demanda de gracia en favor de Miss Cavell.

Soy, Sc. Brand Whitlock.

Al gobernador de Bélgica von Bissing, le fué dirigida otra nota en iguales términos.

**Informe de Mr. Gahan, cura de la iglesia protestante inglesa en Bruselas.**

Con un pase especial de las autoridades alemanas, fuí admitido el lunes, 11 de octubre, por la noche en la prisión de St.-Gilles donde Miss Edith Cavell se hallaba detenida hacía diez había dictado aquella tarde, temprano.

Con asombro mío, pero también para mi tranquilidad, encontré a mi amiga completamente tranquila y resignada; pero eso no pudo disminuir la ternura e intensidad de los sentimientos, en ninguno de los dos, durante aquella entrevista de casi una hora.

Las primeras palabras que me dirigió, fueron tocante a un asunto que se refería a ella personalmente; pero la solemne afirmación que las acompañó fué hecho expresamente teniendo en cuenta a Dios y la Eternidad.

Añadió entonces que quería que todos sus amigos supiesen que había dado gustosa su vida por su patria y dijo: "No tengo miedo ni vacilación: he visto tan a menudo la muerte que ni me extraña ni me aterroriza". Dijo además: "Doy gracias a Dios por estas diez semanas de quietud antes de mi muerte. La vida ha sido siempre para mí muy agitada y llena de dificultades y este tiempo de descanso me ha sido una gran merced. Todos han sido muy buenos para conmigo aquí; pero una cosa quiero decir, estando como estoy en presencia de Dios y de la Eternidad, y es que ahora comprendo que el patriotismo no es suficiente, no: No debo sentir odio ni rencor para con nadie."

Participamos juntos de la Sagrada Comunión y recibió el mensaje de consuelo del Evangelio de todo corazón.

Al fin de esta corta ceremonia religiosa empecé a repetirle las palabras "Señor, mora en mí". Al final de ellas me acompañó en la plegaria en voz baja.

Estuvimos sentados hablando tranquilamente hasta que fué tiempo de marcharme. Me dió mensajes de despedida para parientes y amigos, habló de las aspiraciones de su alma en aquel momento, y recibió la seguridad de la palabra de Dios como solo un cristiano puede recibirla.

Entonces le dije: "Adios", y sonrió y me dijo: "Nos volveremos a ver."

El capellán militar alemán estuvo con ella hasta el fin y le dió después cristiana sepultura.

Este me dijo: "Estuvo animosa y alegre hasta los últimos momentos. Hizo profesión de su fe cristiana y declaró que estaba contenta de morir por su patria. Murió como una heroína."

H. Stirling T. Gahan.



## ENRIQUE FERRI

Del último episodio de interés en Italia ha sido protagonista Enrique Ferri.

Enrique Ferri, profesor de la Escuela criminal positivista, domina la frase y es un espíritu superior; pero, como buen político, su ambición no reconoce límites "Leader" en otro tiempo del partido socialista, no se le ocultaba que esa representación impédiale elevarse, y pretendió agregarse a los radicales; pero éstos, que acarician también sus ambiciones, nada modestas por cierto, no acogieron muy complacidos al nuevo pretendiente que trataba de incorporárseles, y Enrique Ferri se encontró aislado.

Solicitó el honor de una regia consulta ministerial; pero Víctor Manuel se dirigió al republicano triestino Barzilai, y Ferri quedó a solas con su ambición y con su desencanto.

Ese estado de ánimo ha inducido a Ferri a defender en la Cámara la neutralidad, a asociarse a Giolitti y a entregarse a insensatos impulsos de violencia.

Ferri es un espíritu superior, ya lo hemos dicho; pero mucho trabajo ha de costarle conseguir que en los círculos parlamentarios se dé al olvido su actitud en las últimas sesiones.

## El fallecimiento del general Emmich

Dicen de Berna que con motivo del fallecimiento del general von Emmich, el Kaiser ha dirigido a la viuda un largo despacho expresándole la estimación en que tenía al finado.

Si la Historia—añade—pone de manifiesto las más brillantes acciones de esta guerra, el nombre de Emmich irá unido a los de Lieja, Polonia y Galitzia.

El cuerpo de ejército de su mando pierde un general estimado de todos, y en quien tenían todos también gran confianza como compañero y como jefe.

Que Dios os consuele en vuestro profundo dolor.

## La expedición contra Egipto

"The Daily Graphic", dice:

"Un enemigo que trata de asestar un golpe mortal al Imperio Británico, y de dominar en el Asia menor, en Arabia y en Siria, ha de fijar sus miras en el canal de Suez, que es parte vital de la cadena de dicho Imperio, y tiene las llaves estratégicas del mundo.

Si no tenemos la seguridad absoluta de conservar la gran línea que parte de la Mancha, y que por el estrecho de Gibraltar y el Mediterráneo termina en el canal de Suez y en el mar Rojo, no podemos ni defender la India, ni ejercer influencia alguna en Persia y en las grandes regiones situadas en las orillas de los mares de China y del Pacífico.

Los turcos son una nación guerrera. Cuando atraviesen de nuevo el desierto tendrán detrás de ellos una línea férrea y tal vez un ejército alemán.

La línea directa que parte de Scutari, de Asia, pasa por Alepo y va hasta Jafa y Brichiba, se está prolongando hasta El-Arish, desde donde, unida a un ferrocarril del desierto, llegará a alguna localidad próxima al canal, probablemente entre Port-Said e Ismailia.

Todo esto está muy bien. Pero nuestra potencia marítima tiene el brazo bastante largo para dejarse sentir en Egipto, como en los Dardanelos y en Salónica.

Toda la vía férrea que parte de Scutari, sigue a lo largo de la costa entre Messina, en el Asia Menor, y las fronteras de Egipto, es vulnerable cerca de Alejandría y a partir de Alepo, casi toca la costa en las cercanías de Beyruth, San Juan del Arco y Jafa.

Podemos desembarcar tropas en Asia menor o en la costa siria, como lo hemos hecho en Buchire, Gallipoli y Salónica.

Nuestra marina será dueña de la situación, y estará ayudada por un ejército, siempre necesario para realizar ataques por tierra.

Egipto está bien defendido por fuerzas militares y por el desierto.

Los refuerzos y los aprovisionamientos podrán llegar allí continuamente, puesto que el mar está abierto y nuestras comunicaciones no pueden ser interrumpidas.

La supremacía de nuestra marina nos garantiza la seguridad de Egipto."



## CARTA DE "L'ARRIERE"



Querido hijo: Es verdad, como tú dices, que no es a tí a quien hay que compadecer, sino a nosotros...



Tú me dices que vosotros sois magníficos, que estáis alegres y contentos. No puedo menos que admiraros sin reserva... Ahí te mando 50 francos.

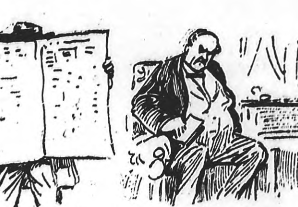


Qué vida la nuestra, hijo mío. Siempre "tete á tete" con tu madre. Y aun ella menos mal que tiene su hospital.



Yo me levanto a las diez y voy a esperar al cartero, o la "cartera", mejor dicho.

Leo el diario... que por lo regular no trae nada.



Intento leer otras cosas mientras espero el almuerzo. Pero la literatura de antes de la guerra no me interesa.

(Continuará)

# HAY ALGO PODRIDO EN LA INTENDENCIA

## Los fabricantes de soda y gaseosas y la fabricación clandestina

### UN EXPEDIENTE EMPACADO

El doctor Gramajo puso el pie en la intendencia poseído de la fiebre de moralidad que le aconsejaba su condición de hombre amargado por sus fracasos políticos.

Las nieblas de Londres, metidas en el cerebro del doctor Gramajo, le han hecho ver en cada esquina un foco de corrupción; pero también le han enturbiado la vista. He aquí por qué le pasan desapercibidas muchas irregularidades que se advierten en las oficinas municipales y que caen dentro de las reglas que el señor intendente debe aplicar para el estricto cumplimiento de la moralidad pública y oficial.

**Una exposición de los fabricantes de soda—**

La moralidad no debe exigirse únicamente en los espectáculos teatrales, ni en los cafés nocturnos. Hay un aspecto mucho más alarmante que ese. El de la moral administrativa, al cual parece que no concede gran atención el doctor Gramajo, tal vez porque no entiende que casos como el de la coima de 250.000 nacionales pagada por los tenebrosos a funcionarios de la intendencia, tenga ninguna afinidad con la moral. Tal vez, está en el mismo caso la solicitud presentada por los fabricantes de soda y bebidas gaseosas el 18 de octubre último.

En esa fecha, los mencionados industriales elevaron una queja al doctor Gramajo, denunciando los perjuicios que ocasiona la fabricación clandestina de soda y bebidas gaseosas, no sólo al gremio que se ha sometido a las ordenanzas municipales y a todas las prescripciones higiénicas, sino a la salud pública, punto mucho más esencial, porque se elaboran esas bebidas, en locales infectos, en maquinarias que nunca son inspeccionadas y sin utilizar aguas y substancias sometidas a la fiscalización oficial.

**El intendente se hace el sordo—**

Aun cuando la exposición mencionada tiene una documentación detallada de los perjuicios que ocasiona la fabricación clandestina a los industriales que pagan patente y están por lo tanto dentro de la ley, no se ha adoptado hasta ahora ninguna medida que tienda a corregir el abuso, ni a defender al consumidor contra los fabricantes, los que ante todo procuran su negocio, sin fijarse para nada en los efectos que puede originar en la salud pública.

Si ha adoptado alguna, ha sido pasar la solicitud a la comisión de establecimientos industriales, compuesta por el jefe de la oficina química doctor Arata, el doctor Ovejero, el ingeniero Treglia y el inspector general municipal, doctor Rodríguez Achával.

Esta comisión tiene por objeto, sin duda, no preocuparse para nada de los intereses que se le confían, puesto que ha empacado la solicitud de los fabricantes, sin expedirse hasta el momento en ningún sentido, aun cuando la solicitud iba acompañada de una nómina de los almacenes donde se fabrica soda y bebidas gaseosas, no sólo sin pagar patente, sino fuera de las más elementales prescripciones higiénicas.

**¿Quién ha detenido la marcha de este asunto?—**

El Centro de Almaceneros, al que pertenecen todos los fabricantes denunciados, se ha opuesto desde antes de que los fabricantes con patente se presentaran a la intendencia, a que se considere como industriales a los almaceneros que fabrican debajo del mostrador o en patios inmundos, sin aguas corrientes y sin higiene, soda y bebidas gaseosas. En el Boletín Oficial del Centro, de fecha 16 de septiembre último, ya se prevenía contra el "exceso de celo" de la intendencia al incluir a los almacenes mencionados en el renglón de establecimientos industriales.

Quiere decir, que es esa la palanca que ha accionado sobre las oficinas municipales que deben dar curso a la solicitud de los fabricantes, a fin de que no siga su trámite ni se atienda la justa petición de los que pagan patente y trabajan en perfectas condiciones legales.

Necesariamente los almaceneros han de querer evitar a toda costa que se trate de privarlos de esa contribución a los que fabrican soda, pagando patentes y costeando establecimientos que requieren instalaciones caras, si ellos pueden eximirse de todos esos gastos que benefician el costo de la producción y aumentan sus ganancias. He aquí la clave del asunto.

La salud pública es lo que menos interesa cuando se trata de no quitar utilidades a un gremio que tiene en su apoyo un centro que también sirve para manejos políticos y comunales.

**La palanca es el Centro de Almaceneros—**

Es, pues, el Centro de Almaceneros quien ha empuñado la palanca que abre o cierra todas las puertas. La acción de esa palanca delata a cartas vistas una inmoralidad administrativa, que no puede pasar oculta al doctor Gramajo, sobre todo porque tiene bien próximos casos que hemos denunciado, en los que previo un fuerte depósito en un Banco, se ha hecho frustrar una disposición del propio intendente.

El caso actual es semejante. De lejos se ve que hay una fuerza, contra la que pocos funcionarios se resisten, que obstruye la marcha de ese expediente.

Desde luego, eso indica que hay algo podrido en la intendencia, que debe sanear el doctor Gramajo como una de las buenas disposiciones en pro de la moral y del bien público.

# EL SOBRINO DE SU TIO

(Ditirambo)

Agraciamos a Pastor, al inquietante Pastor, con un elogio que nos brota de los puntos de la pluma casi con la misma espontaneidad que nace en él la avasalladora necesidad de ocupar, aunque sea en un efímero interinato, el sillón de su deudo el doctor de la Plaza.

Pastor, es hombre que tiene excelentes dotes para ocupar el lugar a que aspira, porque todo se lo debe a sí mismo y todo lo que tiene, lo ha logrado por sus propios merecimientos. Era inevitable que al saber que Pastor fué en un tiempo un modesto joven lampiño y provinciano, sin más porvenir que ser sobrino de su tío, se despierte en alguien la maliciosa sospecha de que todo lo debe al parentesco con el primer magistrado de la nación. No es así, sin embargo. Hay centenares de hombres que como él han sido en su juventud lampiños y sobrinos, a los que no se tacha de haber escalado puestos importantes valiéndose de la influencia de sus parientes.

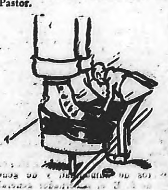
¿Sería esa una razón para tachar a Pastor de no poseer suficientes cualidades para ocupar las prebendas cuya aspiración se le atribuye, si no lo es para tachar a los demás?

No, seguramente. Nosotros encontramos llena de injusticia una afirmación semejante. Además sabemos, y ya lo hemos dicho con todas sus letras, que no creemos en esa desmedida ambición que se atribuye a Pastor.

Los alacranes de la sala de pasos perdidos, se complacen frecuentemente en forjar historias más o menos ingeniosas, de los diferentes señores que no han tenido la suerte de caerles en gracia. Pastor inevitablemente, como todos los hombres que llegan pronto a una altura superior al nivel común, debía concitar sobre sí los celos de los que quedan debajo. Eso es todo. Por lo menos, es la causa de las maledicencias de los envidiosos.

Por lo tanto, no es cierto, ni mucho menos, que Pastor haya tenido jamás la misión doméstica de lustrar el charol de los botines presidenciales, como quieren a toda costa hacer creer los amargados.

Quién sabe si una vez en su vida, Pastor no ha sentido brotar en el alma esa tierna expresión del afecto familiar que se demuestra lustrando los botines de las personas amadas; pero nunca sería esa una razón para tildar a Pastor.



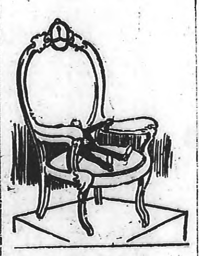
**Los botines presidenciales, no son inmaculados, como la conciencia de Menchaca, pero tampoco han necesitado para conservar sus claros reflejos la franela de Pastor, menos complicado en las lustradas presidenciales que la pomada de Oyhanarte.**

Pero no debe creerse nunca en esas insidias que son generalmente hijas espúreas de hombres cuya condición moral no concede el menor crédito a sus afirmaciones.

Pastor ha tenido, por sencillas razones de parentesco, el honroso cargo de maestro de ceremonias en las tertulias domésticas del doctor de la Plaza, con una gerarquía superior, indudablemente, a Anita Kretzner; pero de ningún modo un cargo subalterno en el servicio familiar de S. E. Ha sido algo así, como son en las cortes europeas los gentileshombres de casa y boca.

¿Y esto qué significa en su mengua? Nada indudablemente.

Lo mismo podríamos decir de otra versión alacranesca, que circula de labio en oreja. (Ni este labio es la trompa del negro Carlés, ni esta oreja es la bocina fonográfica de Nicasio Salas). Son puros maquiavelismos de los desocupados de la cámara, los que atribuyen a Pastor el deseo de sentarse un día en el sillón presidencial.



**Así como la clásica camisa de once varas, parecería un mar proceloso al hercúleo José Luis, el sillón presidencial parece una caverna al desinteresado Pastor.**

Pastor es un hombre de gran golpe de vista, que emplea en medir exactamente las distancias y en apreciar las proporciones y desproporciones que pueden existir entre el continente y el contenido. Por eso, nunca se le ha ocurrido a Pastor vestirse con el saco de Cernadas; por eso, igualmente, no se le ocurre ocupar el sillón presidencial, porque se establecería la misma desproporción entre el sujeto y el ambiente.

Queremos, pues, dejar constancia de que todas esas afirmaciones que atribuyen a Pastor, igual los más humildes principios en su carrera política, que las más desmedidas aspiraciones en sus fines, son completamente calumniosas, y merecen que Pastor niegue su amistad y su saludo a los que de ese modo quieren ponerle en la picota, como un hombre que aspira a poner la garra encima de todo lo que se le ponga por delante.

## SOCIALES

— Ha sido fijado para el día 8 de Abril próximo el enlace de la señorita Celina Delboy con el teniente Manuel Manrique.

Dado el selecto núcleo de sus relaciones, no dudamos que este acontecimiento asumirá los contornos de una simpática reunión social.



## San Martín (F. C. C. A.)

Ayer ha quedado constituido en Villa Lynch el subcomité del partido conservador, al que concurrieron los dirigentes y unos cuatrocientos correligionarios.

Después de servido un buen almuerzo criollo, se dió lectura a la lista de la comisión directiva, la que fué aprobada en general.

Resultaron electos: presidente, Ignacio Cánepa, y secretario, Antonio Gil.

## Ciudadela (San Martín)

Llama la atención escandalosamente la ingerencia política que están haciendo el cartero de esta villa, señor Feliciano Losa, y el vigilante de la sección 40, Custodio Alvarez, de la policía de la capital federal, los cuales son factores importantes del comité del partido radical y hacen públicamente alarde de su política.

Llamamos la atención del señor director general de correos y del jefe de policía de la capital, acerca de estos casos que no están de acuerdo con el puesto y desempeño de las funciones de este cartero y vigilante.

# BRAVURAS DE BRAVO

## Zeballos en peligro - Punto por punto

El de las luengas melenas, ancho sombrero, cutis ecuatorial, diputado por la capital, doctor en leyes y persona muy bien mirada en su partido, Mario Bravo (nos olvidábamos de recordar que también es poeta y autor de un libro malísimo) ha enviado un ultimátum literario-filosófico al doctor Zeballos, presidente de la cámara joven. El diputado Bravo protesta de la resolución visada por el presidente aprobando la enmienda impuesta por el senado al presupuesto de 1915. Bravo sostiene punto por punto, que no ha habido resolución legal, pues que la votación de la cámara arroja más de dos tercios "por la insistencia", cosa que impondría la reconsideración de la aprobada enmienda. Nombres y números gasta con épica bravura el diputado Bravo, para probar que Zeballos no sabe lo que hace dando sanción legal a una resolución arbitraria. Es de toda seguridad que Zeballos peligra. El de las luengas melenas no ha perdido el tiempo durmiendo a la sombra de las higueras domésticas, como el monstruoso Giménez, y hará prevalecer su opinión. No se duda del triunfo socialista, ya que cuando los números cantan ni el millón se niega; pero una vez reconocida la razón del alegato bravío, ¿qué sucederá, qué beneficios aportará al país la rectificación que pide el diputado poeta? El mismo no sabe qué habría que hacer después de ser vetada la vigencia para este año del presupuesto de 1915. Mas, ¡eso qué importa! Lo esencial es demostrar que ni Zeballos es capaz, con toda su florida retórica, de hacerles pasar a los socialistas gatos por lo otro, lo otro que todos conocemos: liebres felpudas y con largas orejas (no nos referimos a Cúneo).

Es una de las más fieras arremetidas que el presidente ha recibido en su efímero reinado.

Acaso sepa evitar el peligro amarillo: (Bravo es japonés). El ex canciller da más de lo que parece y tal vez triunfe en la emergencia; al fin y al cabo, el que es capaz de hacer un editorial de "La Prensa" no puede ser vencido por un articulista de "La Vanguardia".

## Petit-Pois de Mar del Plata

La musa está en plena y vaporosa fecundidad. Los jóvenes autores de "La Madrastra" acaban de terminar su nueva obra, "La comedia de todos los días".

---

Las cortinas del Océan Club se cierran todas las tardes a las siete.

Nos parece muy bien que allí se baile; pero nos parece muy mal eso de que lo hagan como a las escondidas.

---

Los aprestos para el próximo cotillón absorben todas las conversaciones.

Políticos con ínfulas de importantes y jóvenes en tren de merecer, no hablan de otra cosa.

Es un caso de mentalidad.

---

Los jueces, secretarios y gran cantidad de abogados, han iniciado hoy el desbande para la capital.

Pero antes y por la tarde, hubo tiempo de que se produjeran varias debacles en las proximidades del Bristol.

---

El doctor Avellaneda, nuestro impático Marquito, el que anda armando un desequilibrio en todas las provincias españolas, ha resuelto no hablar de política.

Dice que es completamente inaccesible y que ya los periodistas le hicieron decir cosas que ni siquiera pensó.

¿Habrá habido alguna alusión al reportaje de "La Nación"?

---

"Todo por la infancia y para la infancia".

Tal el lema que el señor Cantilo ha hecho circular profusamente en carteles con motivo de un concurso infantil que ha patrocinado desde "La Epoca".

Antes los hombres hacían cosas grandes y decían máximas sencillas.

Ahora se les plagia mal las máximas y en cambio se hacen fruslerías.

## Liga Argentina del Libre Pensamiento

Andan por los pueblos de la provincia, diferentes comisiones de la Liga Argentina del Libre Pensamiento, haciendo activa propaganda por las ideas liberales.

Para mañana martes, primero de Febrero, por la noche, se anuncian tres grandes asambleas, en tres distintos pueblos.

En San Pedro (plaza principal), hablarán los señores Francisco Gicca y Luciano Pedernera. En Zárate (plaza principal), hablarán los señores don Juan M. Caime, Gregorio Ortiz y Juan Zamora. En Arrecifes (plaza principal), hablarán los señores Alberto Scapuzzi, José B. Antico y Miguel D' Ursi.

Si no acontece algo extraordinario todo eso ha de sobrevenir, según nos lo anuncian sendos manifiestos.

## PERIODISMO

"La Ilustración Sudamericana"

El número 554, del domingo 30 de enero, ha aparecido con el siguiente sumario literario: La hermosura y la gracia, por Jaime M. Olombrada; El presidente Wilson y la unión centroameri-Santos Chocano; Conflicto solucionado; Five o'clock tea, por Ginés de Alcántara; Os acuso, y ¡Oh, dolor! (poesías), por Gabriel Díaz Guerra; Crónicas de la guerra — La tragedia de Ablain, por Enrique Gómez Carrillo; Bibliografía; La culebra, por Arturo Ambroggi; Periodismo; La guerra y la paz, por Anatole France.

cana; La guerra de Oriente, por José

# La vacante de la Suprema Corte

## PROCESO SEDIMENTARIO

### LAS "TASAS" DE "LA NACION

El órgano mitrista ha dado el grito de alarma: el Presidente, dice, entiende que la nueva vacante debe llenarse con una personalidad política, capaz de encarar con amplitud de criterio, la función excepcional que desempeña un cuerpo de tan extraordinaria importancia, dentro del juego regular de los poderes del Estado. Y "La Nación", encuentra abominable el criterio gubernativo, por razones de principios, por supuesto.

Los hombres políticos adquieren taras como corolario obligado de la actuación pública, y "La Nación" entiende que hay que someterlos a un proceso previo de sedimentación para que puedan aspirar a la alta dignidad de la Corte Suprema.

Coincidimos en absoluto con el principio sustentado. Pero es el caso de preguntarse ¿fué ésta la doctrina de "La Nación" cuanto el doctor Mauricio P. Daract, diputado mitrista, pasaba de las luchas borrascosas de la política militante al ministerio de la Corte Suprema? ¿Recordó los principios de exclusión que informan su propaganda de hoy, cuando el doctor Antonio Bermejo, diputado mitrista, fué sacado del Congreso por Roca, para impedir que siguiera haciéndole oposición, y llevado a la presidencia de la Corte Suprema? ¿Aconsejó, acaso la sedimentación, cuando el doctor Dámaso Palacios, roquista, dejaba la gobernación de Santiago del Estero para incorporarse a la Corte?

El criterio de "La Nación", pues, es simplemente utilitario y de oportunidad: los principios se recuerdan o se olvidan en concordancia con las veleidades mitristas y roquistas, porque no hay vacante en aquel alto tribunal que no provoque ansiedades extremas movidas por el apetito insaciable de los mitristas veteranos, que no conciben la administración sino como cosa propia y para su exclusivo usufructo.

Cuando se discutía el nombramiento del doctor Figueroa Alcorta, el mitrismo le salió al encuentro con su candidato bajo el poncho. En aquella oportunidad "La Nación" no creyó necesario el nombramiento, de un camarista porque el candidato no era magistrado judicial, sino un hombre político que no había acreditado más que condiciones negativas, y que acaso por eso mismo no llegó jamás a ser personalidad de primer plano.

El candidato que tiene "La Nación" actualmente, es magistrado judicial y mitrista. Hemos de dar el nombre si llega el caso. Esta circunstancia explica la nueva orientación del mitrismo en oposición al criterio presidencial.

Por lo que hace a los antecedentes de la Corte de Estados Unidos, convendría recordar la impresión que allí produjo el nombramiento del doctor Figueroa Alcorta, y que la ha hecho conocer sin reservas el embajador argentino.

Ese nombramiento es una prueba del alto respecto que la Corte Suprema le merece al gobierno y al parlamento argentino. He aquí en términos concretos, la opinión de las más altas autoridades de la Unión, que no acreditan el criterio que "La Nación" les atribuye, para fundar la conclusión a que necesita llegar para imponer su candidato por exclusión.

Felizmente "La Nación" es como el manzanillo a que se refería Pellegrini para afirmar que a cierto asunto se lo llevaría el diablo.

El candidato que merezca la mala voluntad de "La Nación", puede estar tranquilo: ese es su mejor título, porque, como en el caso anterior, "La Nación" se habrá quedado apuntando.

# LA GUERRA EUROPEA

## Ecos del ataque aéreo a París

DERROTAS DE LOS TURCOS

La situación interior de Alemania

## Informaciones de todos los frentes

Exitos de los moscovitas

PETROGRADO, 1 (1 p. m.) — Se anuncia con carácter oficial que las tropas rusas, después del éxito alcanzado contra los turcos en Yondevih, persiguieron al enemigo, arrojando a las vanguardias sobre las fortificaciones de Erzerum.

"Al mismo tiempo — agrega el boletín — forzamos a los turcos a evacuar la región de Malaghetz y Khuyskala y a retirarse del valle del Mush. Hicimos numerosos prisioneros."

**FRACASO DE UN NUEVO ATAQUE A PARIS**

PARIS, 1 (1.30 p. m.) — El zeppelin que vino anoche a esta capital fracasó en su propósito a causa del gran bombardeo que se hizo contra él y de la vigilancia de los aeroplanos.

En el norte de la ciudad arrojó al azar diez bombas que cayeron en los suburbios, sin causar víctimas ni daños materiales.

**ALEMANIA POR DENTRO**

Motines de hambrientos

LONDRES, 1 (12.30 p. m.) — Se recibe de Amsterdam el siguiente telegrama:

"El diario "El Telégrafo" publica detalles de nuevos y sangrientos motines ocurridos en Berlín.

Dice que las tropas cargaron sobre los amotinados, entablándose una colisión de la que resultaron seis muertos y algunos heridos.

En Dusseldorf y en otras ciudades alemanas se produjeron también disturbios graves, a causa de la actitud de las mujeres, que recorrieron las calles dando gritos contra la guerra.

La policía intervino en todas esas manifestaciones, practicando algunos arrestos."

**ECOS DE LOS ATAQUES AEREOS**

Tranquilidad del pueblo de París

PARIS, 1 (12 m.)—Ha aparecido esta información oficial:

"Un dirigible alemán llegó a París anoche. Nuestras baterías especiales contra las máquinas aéreas le hicieron fuego y los aeroplanos lo atacaron.

"Antes de volverse, el dirigible arrojó algunas bombas, las que según las informaciones recibidas no han causado ningún perjuicio.

**LINEAS DE FRANCIA**

Progresos de los aliados

PARIS, 1 (12.30 p. m.)—El comunicado oficial dice así:

"En Bélgica, nuestra artillería pesada bombardeó eficazmente las organizaciones enemigas en el puente de Steenstraate. El arco que queda sobre la orilla oriental resultó dañado.

"Al sur de Roye nuestros morteros de trinchera destrozaron las obras de defensa enemigas en la región de Fresnieres y al norte de Saint-Mihiel.

"Nuestros cañones de largo alcance bombardearon los campamentos enemigos en Coubians, al este de Etain, y en Saint-Maurice, al pie de la altura de Hattonchatel."

**FRENTE ORIENTAL**

La ofensiva moscovita

PETROGRADO, 1 (1 p. m.)—El ministro de guerra publicó el siguiente comunicado:

"Los alemanes bombardearon la ciudad de Schlonek.

"En la Galitzia, en el Strypa central, una de nuestras patrullas rodeó a un destacamento de la guardia austriaca, librando un violento combate. La mayoría de los enemigos fueron bayoneteados. El resto quedó prisionero.

"Aumenta el número de enemigos que desertan de sus filas."

**NORTE DE FRANCIA Y FRONTERA BELGA**

Informes oficiales

LODRES, 1 (12.30 p. m.)—Se ha publicado el siguiente comunicado oficial sobre las operaciones en el frente occidental:

"En el curso de la noche un pequeño contingente nuestro penetró en las trincheras alemanas, cerca de la carretera de Kemmel a Wytschaete, encontrándolas llenas de soldados.

"Nuestras tropas dieron muerte a 40 alemanes, destruyeron dos ametralladoras y regresaron a nuestras líneas llevando tres prisioneros.

"Hoy hubo actividad de artillería en los alrededores de Fricourt y al norte de Loos."



## AVISO A NUESTROS AGENTES

# Número dedicado a la colectividad italiana

ROGAMOS A TODOS NUESTROS AGENTES QUE PARA ANTES DE FINES DEL CORRIENTE MES SE SIRVAN ENVIARNOS TODOS LOS DATOS, TEXTOS Y DEMAS DETALLES RELACIONADOS CON DICHO NUMERO.

# LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

## EN HORAS DE OCIO

**CON MARASSO ROCA—LA PATERNIDAD DE "EL NIRVANA"—EL INVALIDO QUIN.**

Matizar la vida áspera y siempre idéntica del periodismo, es una de las más urgentes preocupaciones de los que escribimos para el público exigente de todas las tardes. El tema político, por ser obligado, es árido cansador, y hay que buscar compensaciones. La nota de hoy nos la ha ofrecido la literatura riojana y sin que nos tiemble la mano hemos afrontado el tema, es decir, hemos ido a buscar, en el armonioso y condescendiente Marasso Roca, la argumentación reparadora.

**Como lo hallamos**

Hundido en profundas reflexiones, encontramos al joven poeta de la pedregosa provincia. En su escritorio convaleciente de serios atropellos fraguados por el tiempo, vimos un minúsculo retrato del doctor Joaquín V. González. En aquella pequeña fotografía, don Joaco aparecía admirablemente despierto. Marasso Roca comprendió nuestro estupor y explicó el fenómeno. Es un retrato que el doctor repartió en la provincia cuando su ministerio. Entonces no se dormía más que con un ojo.

**"Hemos venido"**

Nuestra curiosidad satisfecha, enfocó el asunto directamente. "Hemos venido..." El joven poeta no nos permitió continuar. "En La Rioja — nos dijo — no hablan nunca los visitantes: tenemos un espíritu de penetración que ahorra las explicaciones y un deseo constante de conversar que supera a todo lo imaginable. Ustedes vienen aquí — agregó — porque no saben dónde ir y yo me siento honrado de tan alta deferencia." Hicimos un saludo y seguimos escuchando como si estuviéramos en La Rioja. "Nada tengo de verdadero interés para comunicarles — continuó diciendo Marasso Roca. — Nada nuevo, pero ya que han venido, les haré una confidencia que dejo librada a la indiscutible reserva de ustedes.

**La confidencia**

Soy una víctima histórica, amigos míos aquí donde me ven, he sido objeto de una confabulación monstruosa. El destino, el misterio, las hondas hertzianas, todo se ha complicado en mi contra." Gravemente alarmados, nos hicimos una lámina sensible para recibir aquella descarga. "Soy autor del libro más notable de estos tiempos — dijo el poeta — y siendo yo su humilde autor, no puedo hacer pública mi paternidad. Un horror, un filicidio involuntario, una tragedia digna de mi propio estro." (Respetuosamente nos inclinamos por segunda vez). Marasso Roca comprendió que era caer en graves solemnidades y nos habló en tono pofano: "Un caso de comisaría: el autor es un inválido y eso me contiene.

**El inválido Quin**

Yo andaba con grandes urgencias, tenía necesidad de muchas cosas y no podía editar mi mejor libro. El inválido lo supo y me vino a ver. "Vea, me dijo, usted es un genio riojano y para todos los hombres de gran talento la vida es amarga. Sé de sus apuros y vengo a proponerle un negocio. Yo le conseguiré a usted lo que ansiosamente busca y usted me transferirá la paternidad de su hijo intelectual." Había apuro; yo cedí; no tuve el espíritu fuerte de las madres espartanas y entregué mi hijo al inválido, que era diputado y escritor de algún mérito. El inválido que también era provinciano cumplió radicalmente su palabra y fuí favorecido; luego apareció el libro "El Nirvana". Tuvo éxito: un ministro argentino en el Brasil habló de su autor oculto bajo el seudónimo de "Dalma", y más tarde un extranjero por encargo del inválido se lo atribuyó "al ilustre Quín Tellanos". El inválido callaba regocijado mientras yo sufría en silencio. Me había arrepentido tarde. Secretamente había confiado en el pudor de Quín, pero Quín no tenía de qué arrepentirse. "Les affaires son les affaires"

**En retirada**

El pequeño retrato del doctor González había comenzado a moverse y temimos que el senador se durmiera en la fotografía. El poeta riojano estaba, por otra parte, muy emocionado y juzgamos prudente retirarnos.

"—Es que aun no les he dicho ni la mitad — nos arguyó desesperado al ver que íbamos a marcharnos; mas nos acordamos de la costumbre riojana. — Ese mismo inválido, autor quizá al mismo estilo, del "Canto de la taberna" y de "Trabajo desparramado", me ha enviado esta carta; léanla."

**La carta de Quín**

Abrimos el sobre y en el papel que había adentro leímos horrorizados: "He pedido licencia por seis meses en la casa donde hago como que hago algo y cobro mucho.

Mis amigos dicen que es para escribir el segundo tomo de "El Nirvana". ¿Quiere usted hacerlo por el mismo precio que el primero?" Marasso tenía los ojos hacia arriba, parecía que platicaba con los nirvanoides substraídos a su paternidad y aprovechamos la ocasión para fugar. Sólo al escribir nos hemos creídos compensados. La entrevista casi nos puso tristes. No es para menos un infortunio riojano como el que nos preocupa.

## ROMANTICAS

Con preciosos relieves de amatista
fueron tus labios fuentes de rencores
y al beber tan ingratos amargores
ebrio quedó mi corazón de arista.

Coqueta como toda modernista,
tuviste fantasía en tus amores
y soñaste un cortejo de cantores
que brindaba en honor a su conquista.

Te enfermaron románticas gardenias
y fueron tus quimeras neurastenias
como todos los sueños juveniles,

y acaso para siempre ha fracasado
el boulevard de tu París soñado
flotando sobre un tul de ansias pueri-
(les.

**Felipe H. Fernández.**

## CHIRIGOTOLOGIA

Don Expédito Agudo y Romo, uno de los hombres verdaderamente emprendedores que tiene España, ha tenido la bondad de invitarme a visitar su flamante universidad particular, y sí que es particular la universidad, porque en ella se enseña la novísima facultad de "Chirigotología".

Sería prolijo enumerar, y aburriría quizá al lector, todas las razones que don Expédito ha tenido para consagrarse a la enseñanza de esta ciencia de su invención, por lo cual solamente me atrevo a mencionar la más fundamental y decisiva. Don Expedito dice, y le sobra la razón por encima de la borla de doctor, que, habiendo tantos centros docentes para hacer ingenieros, era un dolor que no existiera ninguno para hacer ingeniosos. La enseñanza de la chirigotología viene, pues, a llenar esta laguna de la instrucción pública.

El sabio catedrático entiende que los cerebros y los botijos nunca se hallan en mejores condiciones para llenarse que cuando están vacíos. Porque es lo que él dice: ¿Cómo va usted a llenar una cosa que está ya llena? Y como el movimiento se demuestra andando — continuó, — quiero que usted vea pruebas prácticas de los adelantos de mis alumnos.

—Señor Bertóldez — llamó, y se presentó un adolescente con una cara de imbécil indiscutible. — ¿En qué sección está usted?

—En la primera. Encareceos del chiste y prolegómenos de la coba.

—Perfectamente. ¿Conoce usted alguna madre que no haya tenido, ni tenga ni pueda tener hijos?

S—í, señor: "la madreselva".

—¿Cuál es la cosa más penosa de ventilar?

—Una cuestión de honor, porque las hay que se ventilan a tiros.

—Señor Bertoldines.

—Presente.

—¿Cuántas son las partes de la oración?

—Tres. El "oremus", la oración propiamente dicha y el "amén".

—¿Cuál es el mando más desairado que se puede encomendar a una autoridad?

—El de ir a mandar llover.

—¿Qué operación culinaria es la más despreciada?

—La de freir espárragos.

—¿Y qué faena agrícola es la más humillante?

—La de escardar cebollinos.

—Señor Cacasénez. Usted cursa el primer semestre de la coba matemática, ¿verdad?

—Sí, señor.

—Cíteme usted dos puntos en el espacio.

—Madrid y Santander.

—¿Cuál es la distancia más corta entre esos dos puntos?

—La línea recta.

—¿Y la más larga?

—La línea del norte.

—¿Es tan difícil como dicen la cuadratura del círculo?

—No, señor. Yo he visto muchos círculos cuadrados.

—Cíteme usted uno.

—El círculo de Bellas Artes.

—¿Cuál es el método más sencillo para elevar al cubo?

—Tirar sencillamente de la soga del pozo.

—Señor Tomé.

—Pretérito.

—¿Por qué no dice usted "presente"?

—Porque me llamo Tomé y no Tomo.

—Usted cursa fisiología festiva, ¿no es cierto?

—Evidente.

—¿A qué sentido impresiona la obscuridad?

—Al del olfato.

—¿Por qué?

—Porque en cuanto uno dice "Esta obscuro", todo el mundo añade: "Y huele a queso."

—Y apropósito de queso, señor Villalón...

—Servidor y postre.

—¿Cuál es el aire más puro?

—El "aire colado".

—¿Y el más distinguido?

—El "donaire", porque tiene "don".

—¿Y los aires más paradójicos?

—Los aires nacionales.

—¿Por qué?

—Porque en vez de soplar, como los demás aires, son los músicos los que los soplan a ellos.

—Como usted habrá observado — me dijo don Expedito con aire de satisfacción, — aquí todo está razonado. Notará la diferencia que existe entre la gracia puramente empírica y la científica, razonada y elaborada a brazo, como el chocolate de primera. A ver, un alumno de astronomía salerosa. Usted, señor Furciánez, ¿cuál es el sol menos bello?

—El "solfeo".

—¿Y el más atractivo?

—El "solimán".

—¿Cuál es el sitio más malsano de la tierra?

—El de "Cáncer".

—¿Qué astro es el más vanidoso?

—Saturno, que está haciendo siempre sus anillos.

—¿Y el que nos sale por una friolera?

—La luna, que sale por cuatro cuartos.

—Señor Besúguez. Sección de cuchufleta zoológica. ¿Cuál es el animal de mayor tamaño?

—Al pronto parece que debe de ser la "Gran Canaria"; pero luego se cae en la cuenta de que es la "Osa mayor".

—¿Cuál es el pez más puro y simple?

—El "mero".

—¿Y el reptil más diminuto?

—El "Lagartijillo Chico".

—¿Conoce usted alguna flor que coma pan?

—Sí, señor: la Rosa, la Hortensia, la Margarita...

—¿Y alguna que fume?

—Los "Narcisos", los "Jacintos" y los "Don Diegos".

—¿Cuáles son las plantas más militares?

—Las "lombardas", los "pepinillos", las "granadas" y las "cañas".

—¿Por qué las cañas?

—Porque siempre se ha dicho: "Las cañas se vuelven lanzas".

—Chistes platerescos y de combinación. Si las cinco partes del mundo jugaran al escondite, ¿a cuál de ellas le tocaría quedarse? Dígalo usted, señor Micróbiez.

Dió un salto un alumno chiquirritín y dijo con atiplada voz:

—Al Asia, porque es la que tiene "la China".

—¡Admirable, admirable! — exclamé yo, para atajar aquel chorro de gracia que amenazaba con no acabarse en todo lo que nos queda de Gran Vía.

—Observará usted que todos los chistes de este establecimiento son originales e inéditos, y no de esos que andan por ahí después de pasar por más manos que una perra chica del cuño del 70.

—Así es, en efecto—le respondí convencido, y entonces me rogó con mucho interés que como periodista, dijera algo del nuevo arte de ser gracioso y así se lo prometí; y como al despedirse se quitara cortésmente el birrete, le dije, para ponerme a la altura de la situación:

—Todo me parece excelente en esta docta casa, menos una cosa.

—¿Cuál?—me preguntó alarmadisimo.

—El birrete. Para dar lecciones de chiste creo preferible la "chistera".

**Carlos Luis de Cuenca.**

## "Alma de Criolla"

### CALLEJERA




—Compañero: ¿Me permite usted ver el menú del restaurant?
—¿El "menú"? Con mucho gusto. Lo que no le permito es mi lugar, porque desde aquí se siente un sabor a la sopa, admirable...

## Y el Buda de basalto sonreía...

Aquella tarde, en la alameda, loca
de amor la dulce idolatrada mía,
me ofreció los claveles de su boca.
Y el Buda de basalto sonreía...

Otro vino después y sus hechizos
me robó... La di cita y en la umbría
nos trocamos epístolas y rezos.
Y el Buda de basalto sonreía...

Hoy hace un año del amor perdido;
al sitio vuelve, y como estoy rendido
tras largo caminar, trepo a lo alto
del zócalo en que el símbolo reposa;
derrotado y sangriento muere el día
y en los brazos del Buda de basalto
me sorprende la luna misteriosa,
Y el Buda de basalto sonreía...

**Amado Nervo.**

## El amor y las mujeres

### UNA RECTIFICACION

Un dragón inglés encontró a uno de sus camaradas en conversación íntima con su mujer, y sin alterarse, le dijo:

—Es la primera vez y te perdono, pero te prometo que si te hallo la segunda, arrojaré tu casco por la ventana.

El amigo conoció que la amenaza no era muy terrible: se rió de ella y volvió a su "intimidad" con la mujer.

El marido les sorprendió de nuevo y cumplió su palabra.

Después se fué a palacio, se arrojó a los pies del rey Jorge I, y le pidió gracia.

—Cuéntame el caso, le dijo el rey.

—Señor—contestó el dragón—he arrojado por la ventana el casco de uno de mis camaradas, a quien he encontrado en conversación íntima con mi mujer.

—¡Ah! ¡ah!—exclamó el soberano—yo te perdono, porque el delito bien merece la pena de que arrojes el casco por la ventana.

—Señor, es el caso—dijo el dragón—que la cabeza de mi compañero fué dentro del casco y la ventana se hallaba a la altura de un quinto piso.

—Y bien—dijo el rey dejando de reir—te he perdonado y no revoco mi palabra: vete con Dios.

### UNA RACION MAS

Se caró enamorado un caballero con la hija de un labrador extraordinariamente hermosa; pero a poco tiempo se descontentó de ella por sus maneras ordinarias, y como hombre que era de poco talento, principió a insultarla y despreciarla. Un día le dijo:

—Tú, Teresa, que tanto entiendes de paja, díme: ¿cuántas cargas encierra al año tu padre y mi queridísimo suegro?

—Yo te diré—contestó ella:—antes de casarme encerraba trescientas, pero desde el día que me casé principió a encerrar cuatrocientos.

—¡Diablo! ¿Y en qué consiste esa diferencia?

—Consiste en que aquel día se le aumentó una bestia que, además de ser muy tragona, venía con mucha hambre.

## CHISTOLOGIA

El avaro Matías está gravemente enfermo.

—¡Ay, doctor!—le dice al médico.—¡Cuánto dinero me va usted a llevar por su asistencia!

—A usted, nada absolutamente.

—¿De veras?—... exclamó el avaro sonriendo, en medio de su dolor.

—Los que me paguen serán sus herederos.

—En todo soy metódico. Siempre llevo en el bolsillo cinco pesos a disposición de los amigos.

—Hombre, me vienen bien. Haz el favor de prestármelos.

—No puedo. Si te los prestara, ya no los llevaría en el bolsillo a disposición de los amigos.

Una visita—¿Has dado mi tarjeta a tu papá, chiquilín?

—Sí, señor.

—¿Y qué te ha dicho?

—No puedo repetirlo, porque mamá me prohibe repetir malas palabras.

—¿Sabes que se ha muerto la vaca?

—¡Dios mío, qué desgracia! ¿Y cómo vás a decírselo a tu mujer?

—La prepararé primero: le diré que su madre ha muerto, y después le confesaré la verdad, diciéndole que la difunta es la vaca.

La señora recibe la visita de un médico:

—¡Cuánto le agradezco su venida, doctor!

—Es que me han llamado para el vecino de enfernte, y me he dicho: voy a matar dos pájaros de un tiro.

## Para aprender de memoria

No hay nada que incomode tanto a una mujer como el no encontrar motivos para incomodarse con el hombre a quien ya no quiere.

En las mujeres, la ocasión es mucho; pero hay voluntades tan bien dispuestas, que suplen con creces a toda ocasión...

Tratando con rufianes, no hay nada más torpe que seguir portándose como caballero.

El enojo tiene más palabras que la calma.

**Linares Rivas.**

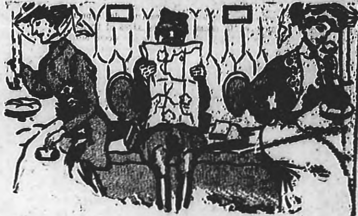
Las gentes honradas tienen un terreno común en el patriotismo y el honor, en el cual pueden encontrarse.

**Lamourette.**

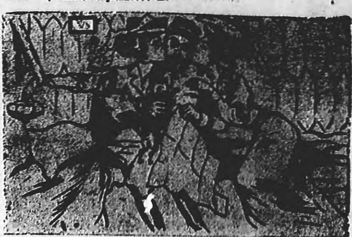
No hay pueblo malo para un buen gobierno, como no hay tropas malas con buenos jefes.

**Bonaparte.**

### UN ATAQUE NOCTURNO



El capitán — Los alemanes se batieron en retirada y...
Una — En cuanto bajemos el túnel...
Otra — ¡Valiente capitán!... Este es mío...



Una — Lo amo por su heroísmo...
Otra — Admiro su valor...
Capitán — Acepto gustoso el ataque, pero jamás pensé en esta emboscada...

# FOLLETINES BREVES

## Sor Carmen de la Aflicción

Por A. PAREJA SERRADA.

Paso entre paso y arrastrando penosamente los gotosos pies por la mullida alfombra, entraba en el estrado don Leandro de Arenzana, apoyado en el brazo de su hija, María de los Angeles, la mañana del 1.o de Mayo de 1808.

Entregando a un criado el bastón de caña de Indias y el sombrero de tres picos y colocando sobre la dorada mesa el rosario bendito, no sin haberse santiguado devotamente con él y besado el crucifijo que le servía de remate, el noble anciano arrellenóse en un sillón y dijo:

—Hija mía; ya que Dios Nuestro Señor se ha servido permitirnos asistir al santo sacrificio de la misa, comencemos este día leyendo la vida gloriosa de los apóstoles San Felipe y Santiago, cuya fiesta conmemora hoy nuestra Santa Madre Iglesia.

—Así lo haré, padre mío, si vuestra merced me otorga su permiso dijo la niña colocando un taburete al pie del sillón — y tomando un libro de sobre la mesa.

Hicieron ambos la señal de la cruz, y la lectora se disponía a cumplir el encargo cuando se levantó la cortina del salón y la voz del criado se dejó oir:

—Señor amo; don Gerardo, su señor hijo, solicita de vuestra merced el permiso de besarle la mano.

—Pase en buen hora el gallardo oficial de granaderos, que tan caro se vende para su anciano padre y su cariñosa hermana.

—Vuestra merced ha de perdonarme que le interrumpa, padre mío; pero no he querido salir de casa sin que me dé su bendición.

—Cumpliste con tus deberes de buen hijo, Gerardo, y bien sabe Dios que con el alma te la doy. Pero quisiera saber dónde vas tan de mañana siendo así que has pasado la noche en servicio.

—Al salir de Palacio he recibido una misión que he de cumplir cerca del conde de Lerena.

—¡El afrancesado!...

—Sí, padre mío; más la ordenanza nos obliga a ejecutar actos que nos repugnan y ante órdenes superiores hay que inclinar la cabeza. Y no es esto lo peor, sino que esta noche estoy también de guardia...

—¡Cómo!

—No sé qué se teme o qué se espera, sino que se redobla la vigilancia.

—¡Cómo ha de ser! ¡Que Dios te proteja como yo te bendigo en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo!

Al declinar la tarde, el teniente Arenzana se deslizaba en un estrecho portal de la calle de la Pasión y penetraba en un aposento humilde, pero aseado.

Al pie de la ventana, y ocupada en la costura, se hallaba una joven hermosísima que llevaba el típico traje de la clase obrera de aquel tiempo.

—¡Gerardo!

—¡Luisa de mi alma!

—¿Tú por aquí?

—Sí, vida mía; vengo por albricias de las buenas nuevas que te traigo.

—¿Nuevas?...

—Mañana al amanecer, y escoltando a los infantes, salgo de Madrid para Francia, y allí seremos felices, si, como espero, estás dispuesta a seguirme.

—¿A Francia tú?

—Qué te extraña? El conde de Lerena me ha recomendado a Murat, y por su mediación ingreso en el ejército francés.

—¿Estás loco, Gerardo? ¿Tú sirviendo en las filas de los enemigos de tu patria? ¿Tú traidor?...

—¡Qué quieres, Luisa mía! Aquí nunca seré nada, mi padre no consentirá jamás que te de mi nombre, y luego... que... créeme, nos conviene.

—¡Basta! Esa puerta conduce a la calle!

—¿Me arrojas de tu casa?

—¡Y de mi corazón!

—Reflexiona con calma. Volveré esta noche y confío en que habrás variado de parecer.

—Si te atreves a pasar los umbrales de esta casa no respondo de lo que sucederá. Estoy sola en el mundo: no tengo padre ni hermano que me defienda; pero tengo amor a mi patria y odio al extranjero que la oprime.

Sonaron las ánimas.

Por las angostas callejuelas del Mesón de Paredes comenzaron a desfilar obscuras siluetas que marchaban hacia la Ribera de Curtidores; por la de la Pasión apareció Gerardo, que se dirigió a casa de Luisa.

Oraba la joven arrodillada ante un cuadro que representaba la Virgen de la Paloma y el oficial se detuvo en el dintel de la puerta.

—¡Entra! — dijo Luisa.

—¿Rezabas?

—Sí, por tí y por mí. ¿Qué has decidido?

—Marchar y llevarte conmigo.

—¡Nunca!

—¿Te niegas?

—Con toda mi alma española.

—¿Y qué nos importa España si al otro lado de la frontera está la felicidad?

—Oyes, Gerardo; por la Santísima Virgen de la Paloma te ruego que desistas de tu traición.

—¡Tú estás loca, vida mía!

—Sí: loca de rabia, loca de amor por la patria que ultrajas... Oyelo bien: en esta casa honrada entraste español; el francés que pisa este suelo no vuelve a salir a la calle.

Y levantando la rameada colcha de la cama sacó un espadín triangular.

—¡Defiéndete o te mato como a un perro!

¿Qué sucedió [illegible]és?

Por mucho tiempo fué ignorado. El oficial apareció muerto en la calle el memorable día del 2 de Mayo y nadie volvió a ver en el barrio a la hermosa Luisa.

Veintisiete años más tarde, al estallar el motín contra los frailes, hallóse en una celda del convento de San Cayetano el siguiente papel:

"Yo, sor Carmen de la Aflicción, en el siglo Luisa Martín, desde hoy monja profesa en el monasterio de Recoletas Bernardas, hago confesión pública, y encargo a mi director espiritual, R. P. Fr. Juan de Villaviciosa, la haga por mí a la familia del difunto, don Lorenzo de Arenzana, de que yo maté, en la noche del primero de Mayo de 1808, al teniente de granaderos D. Gerardo, de aquel apellido; pero lo maté lealmente, en duelo, frente a frente y espada contra espada, para que no cometiese una felonía.

"De lo cual me acuso ante Dios y ante los hombres revelando a mi confesor del sigilo sacramental y suplicando a las buenas almas que pidan a Dios Nuestro Señor el perdón de mi crimen. — Sor Carmen de la Aflicción

FIN



# Teatros: van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes, y portugueses.

## Pequeñas observaciones

Durante la representación de "El país de las hadas", en el teatro Avenida, se nos ocurrió observar detenidamente a la corista de 126 kilos, señorita Chinchilla, porque notamos en su rostro algo anormal. La susodicha sujeta, como diría un conocido chulo, ofrecía un aspecto poco hajagador. En sus ojos se notaba una sombra alarmante. Creímos que se trataba del funcionamiento del lápiz, chisme exclusivo de Eugenia Zuffoli, y que usa para marcarse pronunciadas ojeras. Pero nos pareció una sombra que no estaba basada en el funcionamiento del lápiz ni del carbón. Nos colocamos los anteojos y ¡oh! sorpresa, no era eso artificial. Una mano mezquina y criminal había logrado desfigurar el rostro de la corista de 126 kilos, señorita Chinchilla.

También le agradan las uvas mendocinas.

Ah! estos viñateros son Kooolosalmente suertudos!

—

Lolita Wilkinson hoy tiple cómica y antes tonadillera de la resaca y tierra para las plantas, en "San Juan de Luz" la trabaja de ingenua en competencia con Teresita Zazá. En esa obrita,—dice el libreto — "no entre que estamos muy ligeras de ropas" y efectivamente comprendemos que una mujer que se levanta de la cama esté en esas condiciones. Pero la señorita Wilkinson nos ha robado la plata, como dicen los gauchitos. Se presenta vestida como para una fiesta a no ser que la merluza con el don Agapito, de la obra, la noche antes, hubiera sido tan grande, que no le diera tiempo a quitarse la ropa. Usa bincha y así no duermen las señoras. ¡Parece mentira que sea tan "ingenua"!

Esperamos que en el otro "San Juan de Luz" repare estos pequeños inconvenientes para su bien, porque comprendemos que tan abrigada no pueda interesar tanto al público.

En lo que estuvo como los ángeles es cuando corre y se mete en la cama tan rápidamente. Eso, es verdad, lo hizo muy bien.

### EN EL SAN MARTIN

Pasado mañana se presentará ante el público del teatro de la calle Esmeralda, la compañía lírica argentina que actuará durante el corriente mes, bajo la dirección de los maestros, cav. hon. Armando Galeani y concertadore sig. Panchito Rando.

Piensan realizar una corta temporada a precios populares, bajo la base de dos pesos cincuenta la platea con entrada. El debut se efectuará con la ópera del maestro Verdi "Rigoletto".

El repertorio elegido para la temporada es el siguiente:

"Aída", "Otello", "Africana", "Rigoletto", "Traviata", "Favorita", "Ernani", "Ugonotti", "Ballo in maschera", "Faust", "Tosca", "Forza del destino", "Boheme", "Lucia di Lammermoor", "Carmen", "Cavalleria Rusticana", "Pagliacci", "Barbiere di Siviglia", "Madame Butterfly", "Manón" de Massenet; "Manón" de Puccini; "Gioconda, "Don Pasquale", "Dinorah", Puritani".

El elenco artístico por orden alfabético es como sigue:

Sopranos: Celina Badesio, Micaela Del Río, Sara César Martínez, María Rando, Olga Signorile, Rosita Tasso, Olga René; tenores: Rogelio Baldrich, Alfredo Negrotti, Pedro Lafuente, Gaspar Gasparini, Pedro Tabanelli; barítonos: Francisco Isal, Alberto Terrones, José Vela; bajos: Emilio Balli, Juan Cairo, Carlos A. Carrara; comprimarios: Anita Trillini, Aurelia Franceschini, Vicente Berardo, Francisco Piris.

### MARCONI

Un nuevo éxito de interpretación obtuvo anoche la compañía Arce con la segunda representación, en esta temporada, de la opereta "La viuda alegre". Un público muy numeroso que acudió tributó merecidos aplausos por el feliz desempeño de sus respectivos papeles, muy especialmente a la señora Arce, señorita Garrido, Pibernat, Farés y Barreta.

—Los programas anuncian para hoy la aplaudida opereta de O. Strauss: "El sueño de un vals", cuya interpretación está a cargo de los principales elementos de la compañía y será presentada con nuevo decorado y lujoso vestuario de la sastrería del popular Musso.

### AVENIDA

En segunda sección se reprisará esta noche la fantasía cómico-lírica en un acto dividida en seis cuadros, original y en prosa de Manuel T. Palomero, música de los maestros Muñoz y San Nicolás, titulada "Las pobrecitas mujeres".

En la interpretación tomarán parte las señoras Trujillo, Llanas, Lolita Wilkinson, Costa, Sánchez, María Martínez, Barandearan, y actores Ligero y Sanjuan.

En primera subirá a escena "Molinos de viento" para lucimiento de la señora Llanas y señor Morita y en última "El país de las hadas"

Mañana se estrenará la revista de gran aparato "Canas al aire", del señor J. M. Aguado de la Loma, música del maestro Antonio de Bassi.

— Los ensayos de esta obra serán dirigidos por sus autores y los señores Palomero y Ligero, con especial cuidado, por tenerse grandes esperanzas y a fin de que la interpretación complete el éxito.

La empresa del teatro Avenida no descansa un momento y prepara grandes novedades para la presente semana. Además del estreno de "Canas al aire", se reprisará el jueves "La Europea" (gran liquidación) con escenas nuevas y gran farándola por la platea. El viernes estreno de "Don Félix del mamporro", revista de espectáculo y el sábado "El banderín de la 4a.".

En la semana entrante se estrenará otra revista de espectáculo, titulada "Buenos Aires al fresco".

Anoche nos decía Morita.

"Si quieren más movimientos qui andas in calesitas".

### Estreno de "Canas al aire" — Aguado de la Loma, reincide

La compañía que dirige el primer actor señor Ligero estrenará mañana, la revista de gran espectáculo de Aguado de la Loma con corcheas y semifusas del maestro Antonio de Bassi, titulada "Canas al aire".

Esta revista que debía ser estrenada en la temporada del Mayo, que de modo tan inesperado tuvo término, ha logrado despertar en nuestro ambiente teatral, un gran interés, pues se dice que es de asunto novedoso y que los cuadros están dispuestos con acierto, uniéndose a esto un diálogo fácil y correcto y una música agradable y "que se pega".

La empresa del Avenida cree tener en la revista de Aguado de la Loma, la obra de la temporada, y en su presentación se han esmerado el decorador y los tramoyistas, así como todos los artistas de la compañía.

### LA SEÑORITA TRALALA

El viernes próximo se estrenará en el teatro Marconi, por la compañía de la señora Aída Arce, la opereta en tres actos, titulada "La señorita Tralalá", de la que tenemos los mejores informes.

Como una primicia a nuestros lectores ofrecemos una de las escenas más interesantes de la obra del maestro Gilbert y que el "ínclito" Piñuelas ha adaptado a la escena española.

ACTO 2.o—ESCENA 6.a

(Hans, luego Reinaldo, después Clara).

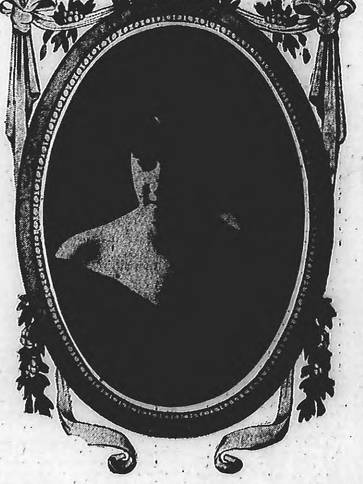
Hans— Parece que el ambiente se purifica (se incorpora). Hacía mucho tiempo que no comía tan bien. ¿Y el vinillo?..... ¡Excelente; y.. barato... Estoy medio borracho; si ahora tuviera que hacer más letras, estaba aviado.... Alguien se acerca.... me ocultaré. (Se oculta bajo el tapete de la mesa quedando de manera que parece un taburete tapizado).

Reinaldo (por el foro) — ¡Mi mujer aquí!... ¿No estaré soñando?... pero señor, ¿ a qué habrá venido?... En busca mía, como si lo viera... Debo ocultarme, pero dónde?... ¡Ah, sí, ya está; aquí en el guardarropa. Apagaré la luz. (La apaga, quedando encendida solamente la azul que ilumina la mesa).

Clara. (del salón visiblemente cansada) — Esto es terrible, todos quieren bailar conmigo; estoy rendida. ¿Dónde estará Susana? (llamándola). ¡Susana! Susanita! (Entra en el guardarropa e intenta tomar el tapado. Reinaldo, para ocultarse mejor se lo ha puesto. Clara forcejea para tomarle, pero advierte que se mueve y lanza un grito). ¡Ah! (retrocede asustada). ¡Se mueve, se mueve! Reinaldo se pone un sombrero de señora y huye. Clara, presa de terror, exclama: ¡Dios mío, esto es como para volverse loca! ¡Mi tapado anda, corre, está vivo ¡Ah! (Tomando a Hans por un taburete se deja caer sobre él, que al sentir el peso de la Clara, procura librarse de él, dejándola caer en el suelo y huyendo por el foro, a cuatro piez y de manera grotesca. Clara, horrorizada al verle huir, dice: ¡Ah, que cosa tan horrible!... (se desmaya).

### LA MALAGUEÑITA

La graciosa y popular bailarina española Encarnación Hurtado (La Malagueñita), a quien todas las noches aplaude entusiastamente en el teatro de la Comedia, el público bonaerense, va a demostrarnos una vez más las



grandes simpatías que siente hacia el público porteño, pues la reina del taconeo, dentro de poco, en ese mismo escenario en que está triunfando, ejecutará números originales de canto y baile criollo y español que ella misma acompañará con la guitarra.

Sin temor a sufrir una equivocación, nos atrevemos a suponer que La Malagueñita logrará un gran éxito en su nuevo trabajo, porque no cabe duda de que la artista que tan cariñosamente se hace aplaudir envuelta en el florido pañolón de Manila, ejecutando los bailes de la vieja España, entusiasmará al público también, cuando al compás de la guitarra, cante las coplas dulces y sentidas con que la musa de Santos Vega, expresó de un modo romántico las pasiones y los celos, del gaucho de la Pampa.

No dudamos que La Malagueñita conseguirá un nuevo éxito y que alcanzará a conquistar merecidos aplausos que confirmarán la serie de triunfos obtenidos en nuestro país.

### ROYAL

Anoche volvió a confirmarse el éxito obtenido por la revista gastronómica en un acto y tres cuadros de Paco Ruiz París y J. M. Aguado de la Loma, música del maestro Coll, titulada "A un peso el cubierto".

La concurrencia numerosa que acudió a saborear los exquisitos platos de la lista, aplaudió sin reservas a los intérpretes y muy especialmente a las señoritas Santa Cruz, Lahor, Aranaz y Yeste y a los actores Gialdroni, Daduccio y Calderilla.

Esta noche se repite en la sección de las 11, completando el programa "El Rajah de Pupitania" y "Alí Benjuí".

Próximamente se anuncian los estrenos de "La hora del vicio" de Luis Bayón Herrera y maestro Coll, y "Noticias de policía" de Felipe H. Fernández y E. González Cadavid, con música de Coll.

### ILDEFONSO PULIDO

El domingo próximo se realizará un festival extraordinario en honor y beneficio del autor nacional Ildefonso Pulido, el que se realizará en los lujosos salones del Centro de Almaceneros, calle Sáenz Peña 242.

El programa organizado para este festival, que promete asumir grandes proporciones por las simpatías de que goza el joven Pulido, es el siguiente:

1. Sinfonía. 2. Discurso por el poeta Luis de Bellazi. 3. El pasillo cómico en un acto, original del señor Julio Firtuoso, titulado "Academia de declamación", con el siguiente reparto: Rosendo, señor Ildefonso Pulido; Matilde, señorita Julia Fariña; Clara, señorita Ester Marí; Ronsualdo, señor J. Mongelli; Emilio, señor E. Sancho; Severo, señor A. Serantes; don Francisco, señor D. Nelli; don Pedro, señor J. Dughera; Ludovico, señor M. Martínez; inspector, señor G. Viceglie; agente, señor J. Cazenave. 4. Monólogo por el actor nacional señor Julio J. Casais. 5. Florida de 4 a 7, "J. León Scuffi", por la orquesta. 6. Estreno del entremés dramático, en prosa rimada y verso, original del autor nacional señor Juan Andrés Pulido, cuyo título es "Flor de fango", interpretado por la actriz señora Amalia Bernabé, su autor el señor Juan Andrés Pulido y el actor Arturo Rivas. 7. Acto de patinaje por el campeón argentino José de Ninno. 8. El juguete cómico en un acto y tres cuadros, original del autor nacional señor José M. Casais, "Silvino Abrojo", cuyo reparto es como sigue: Silvino Abrojo, Ildefonso Pulido; Adelina, señorita Nélida Guerrero; Estela, señorita Julia Fariña; Julio, señor Antonio Pérez; Ernesto, señor Eugenio Sancho; Gómez, Andrés Pérez (hijo); González, señor A. Serantes; Aviua, señor Gaetano Viceglie; mucamo, señor José Cao; mensajero; señor Juan Fariña; un médico, señor Juan Mongelli. 9. Acto de concierto: "Canta L'angel, po rel tenor señor A. Vernazzano; "Tosca", "Vissi d'arte", señorita Elisa Moser; "Mattinata", señor A. Vernazzano; "Wally", "Ne andro lontán", señorita Elisa Moser, serán acompañados por su profesor, E. Perucci. 10. Violín por el concertista del teatro Apolo, señor Miramonte, acompañado por su pianista señor Luis Riccardi.

Finalizará el espectáculo con un gran baile de gala.

### EL ACTOR BAENA

Por causas puramentes particulares, se despidió ayer de la compañía del "trío" Ligero-Ferrer-Morita, el actor de carácter señor Martínez Baena, uno de los elementos más discretos de la troupe.

En su reemplazo fué contratado anoche el señor Luis Alcon que ya perteneció a esa compañía cuando actuaba en el teatro Mayo.

### LOS CABALLEROS DE LA RONDA

Hace algún tiempo, la policía tenía que aplicar casi a diario la ordenanza sobre moralidad a un núcleo de Mirkos que andaban por esas calles de Dios...

El baile del teatro Victoria fué el epílogo de esa andariega falange de plumas voladoras. Entre estos figuraban: María Cañonazo, la Gioconda, la reina Taitú, la Potranca, Primavera, Azucena, Lenisa, Mirko, etc., etc., todos ellos con tendencia al teatro y que constituían la sociedad conocida con el nombre de "Los caballeros de la ronda", todos ellos al amparo de la sombra que ofrece la noche, se buscaban la vida... pero la calesita con la acción del tiempo no tuvo éxito, quizá por la intromisión de la policía (¡ay! tan metida en todo!) y los garbanzos se pusieron en el cielo.

Desde entonces Mirko el jefe supremo de las fuerzas se dedicó al teatro y tomó a su servicio varias doncellas que viven de reflejo del arte (?) de este Mirko.

Los demás mirkos, en vista del éxito se dedicarán para mal del jefe de troupe, a la vida del teatro.

### SIN COMENTARIO

#### Un telegrama de Victor Rojas

El señor Victor Rojas, "tocaor" de guitarra y propio hermano de la bailarina Pastora Imperio, nos dirige el siguiente telegrama, cuya publicación solicita:

"Señor director de CRITICA.—Buenos Aires.—Procedencia San Juan, fechado 1.o de Febrero 1916.—Suplico haga saber públicamente que nunca representó ni representará señor Cano a Pastora Imperio. Sólo fué un empleado rio que quedó despedido en Chile.—Salúdole.—Rojas."

Nota: Queda complacido el señor Rojas.

### "EN EL PAIS DE LA BANANA"

Hemos tenido ocasión de oir la lectura de la nueva producción teatral de Franco Padilla, titulada "En el país de la banana", que con música del maestro Bretón, será estrenada en el Royal Theatre, después de "La hora el vicio" de Bayón Herrera.

Hábilmente construída la obra, y dialogada correctísimamente, tiene momentos de verdadero interés, escenas sugestivas y pasajes cómicos, que prometen para esta obra una larga duración en el cartel del afortunado music-hall de la calle Corrientes.

### LA MORAL EN PELIGRO

La interesante señorita Moral, es una de las más atrayentes figuras del Royal Theatre. Al lado de las "girls" es un budín tan dulce como miss Nelly. Por eso la Moral está en peligro en el Royal. La nube de admiradores, zumba en torno a la chica, la distrae en la escena, la acosa en los ensayos, la galantea a la salida del teatro. La Moral, como Margot, recibe todos los días diez tarjetas de diez admiradores, cuyo corazón está a punto de destrozarse en una explosión de amor. Como la Aranaz, se come todos los días diez cajas de bombones enviadas por otros tantos asiduos de primera fila.

La señorita Moral, tiene ofertas de obsequios para el día del cumpleaños de sus veinte, y sostiene largas pláticas entre bastidores, o en el "foyer" con los autores de la casa.

No puede negarse, pues, que la señorita Moral, está en las más excelentes condiciones para vivir llena de satisfacción. He aquí por qué la señorita Moral necesita que quede constancia de todo esto, y que quede constancia gráfica especialmente.

No podemos negarnos a darla esta satisfacción, como no podemos substraernos a afirmar que la Moral está en peligro.

### COMEDIA

"El alma del león", "La casa de Quirós" y "La veda del amor" forman el programa de la función de esta noche.

La aplaudida bailarina Encarnación Hurtado (La Malagueñita) se presentará al final de la última sección.

En la presente semana se estrenará la fantasía bufa con ribetes de revista en un acto y 6 cuadros original y en verso de Juan de la Cruz Ferrer, música del maestro B. Terés, titulada Del Olimpo a Buenos Aires, o la crisis del amor.

### PABELLON NOVEDADES

Con mucho éxito sigue actuando la compañía de dramas criollos que dirije José J. Podestá.

Esta noche vuelve a representarse el drama en dos actos, original del señor Pérez Petit, titulado: "Cobarde!!!" que con tanto éxito interpreta esta compañía.

Próximamente reestreno del drama en 3 actos, original de Enrique García Velloso, "Jesús Nazareno".

### PASTORA IMPERIO

De regreso de Chile se presentará ante el público de Rosario la bailarina Pastora Imperio que actuará en el teatro de la Opera.

El debut de Pastora Imperio y su troupe compuesta por la Morita, Falco y Víctor Rojas debutará el 10 del corriente.

Dará varias funciones de despedida del público rosarino para regresar luego a esta capital, en uno de cuyos teatros actuará por una corta temporada que será también de despedida, para luego regresar a sus madriles.

### DE ROSARIO

#### Los éxitos de "noy" Domenech — La opereta "Cittá di Roma".

Dice nuestro colega "Crónica", de Rosario, en su número de ayer:

"Politeama—

Como era de esperar, el sábado tuvo el intrépido don Juan Domenech una hermosa entrada. El estreno del aparatoso melodrama — basado sobre un hecho real — "El naufragio del "Titanic" — había llamado justamente la atención del público siempre ávido de experimentar sensaciones violentas y ¡vivo Dios! que no fueron defraudadas tales esperanzas. "El naufragio del "Titanic", es un drama conmovedor y capaz de hacerle poner "la pelos de punta" a cualquiera por excéptico que sea.

La obra fué presentada con mucho lujo e innumerables detalles, especialmente el cuadro de naufragio ejecuta-

do con sorprendente exactitud. Al aparecer el témpano de dicho semicubierto por las verdes olas, pudo creerse el público transportado en las proximidades del océano glacial Antártico.

Esta noche se dará el formidable drama de Guimerá "Tierra baja", estando a cargo de la Jarque el rol de Marta, que según dicen, lo estrenó en Barcelona.

**Comedia—**

Como habíamos anunciado, epilogó anoche su temporada la compañía italiana de operetas, que bajo el título de "Città di Roma", ha hecho una regular campaña en este popular coliseo.

Ante una repleta sala se despidieron del pública con la antigua opereta, "La mascota", cuya bella partitura regocijó grandemente al auditorio. La señora Colombo, en el rol de protagonista se portó con la habitual discreción, aún cuando se notaba una ligera afección en la garganta, que le obscurecía la nitidez de otras noches. Probablemente el exceso de trabajo. ¡No es nada esta lucha sin descanso, teniendo lo más difíciles números a su cargo!

La Radaelli y la gordinflona señora D'Elía, muy discretas. Lo mismo diremos de Contarini, Radaelli, Schiavonne, etc.

Mangánotti luchó como bueno y con sus musicantis hizo lo posible para salvar la partitura que fué tratada con sumo respeto.

En total, una velada digna de tenerse en cuenta y que será lamentable no pueda repetirse, por la crítica situación por que atravesamos y que ha dado al traste con esta modesta a la par que interesante compañía.

### APOLO

Muy concurrido se ve todas las noches este teatro, donde actúa con éxito la compañía de varietés.

Para esta noche se anuncian los debuts de las bailarinas a transformación D'Arco-D'Alba, la estilista criolla "La Golfita"; la concertista de guitarra "Blanca Sanmartín" y el dueto internacional "Los Chiolos".

El programa confeccionado para hoy es el siguiente:

Primera sección, a las 8.45: Sinfonía; la banda de Zabanotein, dramática en 8 partes; Lolita, tonadillera de 9 años.

Segunda sección, a las 9.20, doble: Sinfonía; estreno El hombre malvado; dramática en 6 partes; D'Arco-D'Alba, bailarinas a transformación; debut La Golfita, estilista criolla.

Tercera sección, a las 10.30, doble: Sinfonía; Hacia la muerte, dramática en 8 partes; debut Blanca Sanmartín, concertista de guitarra. Niña de 7 años; debut La Sevillita, cantos regionales.

Cuarta sección, a las 11.30, doble: Sinfonía; Canillita odia la música, cómica en 3 partes; Trío Pastor, bailes regionales españoles; debut Los Chiolos, dueto internacional.

Durante la exhibición de las películas, concierto por el concertista Miramonte.

### BATTAGLIA

Anoche en señal de duelo por la muerte del señor Galván, padre de la tiple cantante señora Celia Galván, primera tiple de la compañía que actúa en este teatro, fué suspendida la función anunciada.

Esta noche la troupe que dirige Navarro Sola, pondrá en escena la aplaudida opereta en 3 actos "La viuda alegre", en cuya interpretación toman parte los principales elementos.

### MAYO

Esta noche en la 2.a sección debuta el concertista excéntrico Amadeo Carelli, quien ha sido ya aplaudido en otras temporadas.

Mirko, sigue trabajando. Los tiradores norteamericanos "The Stevoens" por su limpieza y precisión en el tiro, han constituido un éxito.

Para esta noche se ha confeccionado el siguiente programa:

Primera sección, a las 8.45: Sinfonía por la orquesta; Julita Gámez (La Colombina), canzonetista española; The Stewens, tiradores norteamericanos con rifle Regmiton municiones U. M. C.

Segunda sección, a las 9.30, doble: Sinfonía por la orquesta; Angelita Torres, canzonetista española; Los Fresquet, dueto internacional; debut Amadeo Carelli, concertista excéntrico musical.

Tercera sección, doble a las 10.30: Sinfonía por la orquesta; éxito Trío Pastor, bailarines regionales; Los Rukolins, acróbatas modernos; Henry, ventrílocuo.

Cuarta sección, doble a las 11.15: Sinfonía por la orquesta; Lolita, tonadillera de 9 años; Julita Gamez (La Colombina), canzonetista española; Mirko, transformista e imitador.

### LAS VARIETES DE ARANDA

Con la función de esta noche, termina la compañía de varietés que actúa en el San Martín.

El programa confeccionado es el siguiente:

Por la orquesta: Perdido en medio del océano, 7 grandes partes; De la tempestad a la calma, comedia en 3 partes; La Mejicana, bailarina.

Segunda sección, a las 10: Sinfonía por la orquesta; La cinta: Sansón y Dalila, las 7 primeras partes; la bailarina internacional Mary Osvaldyni.

Tercera sección a las 11 (especial): Sansón y Dalila, las 7 partes últimas; éxito Bermudez-Nenima, profesor de telepatía y su medium; éxito Miss Edith, mundial danza luminosa.

### PARQUE JAPONES

Hoy martes, día de moda, ha de ser el sitio obligado del público afecto a las diversiones al aire libre. Con tal motivo, en el teatro Romano, debutarán nuevos artistas que han conseguido señalados éxitos en el Casino y volverá a presentarse la troupe japonesa "Hamamura", que ha constituído el número de éxito de la temporada.

La banda que dirige el aplaudido maestro señor D'Alio, ejecutará un escogido programa, habiendo seleccionado los mejores trozos musicales de su extenso repertorio.

En esas condiciones y con tantas novedades, el público ha de salir completamente satisfecho.

—

El viernes se realizará un festival extraordinario a beneficio del taller de San Francisco de Solano, fiesta que está patrocinando una comisión de distinguidas damas de nuestra sociedad.

### EN EL CASINO

La empresa del alegre music hall, de la calle Maipú, continúa acumulando al programa diario, nuevos números de atracciones que le hacen cada día más interesante.

A los diferentes números de varietés se han agregado "La Gitanita" y su bailarín "Mongegongo", bailarines españoles que han merecido una favorable acogida del público por lo novedoso de sus danzas y la exactitud con que las ejecutan, y los gimnastas excéntricos "Spalding an' van gard", que en sus difíciles ejercicios logran cosechar merecidos aplausos.

La compañía Molasco estrenará esta noche el mimo-drama, en un acto y cuatro cuadros, titulado "París de noche", en el que tomarán parte los principales artistas de la troupe.

En esta obra la festejada bailarina señorita Anita Kremser, ejecutará las siguientes danzas: One Step, Kinkin (polca) y el sugestivo vals "Excitación".

El Casino, ante lo novedoso del programa de hoy se ha de ver de bote en bote.

### NOTICIAS DE POLICIA...

Los elementos del Royel Theatre, con Pedrito Gialdroni a la cabeza, y bajo la acertada dirección del celebrado autor Bayón Herrera, continúan ensayando con verdadero cariño la revista pintoresca, en verso, "Noticias de Policía..." original de nuestro compañero de redacción Fernández y E. González Cadavid, con música del maestro Coll.

La diversidad de escenas de esta revista, inspirada en la página de hechos policiales y por la que desfilan "El Barbijo", "rapto de una menor", "la orden del día", drama pasional, pedrada a un italiano, pungas, cuento del tío, los tenebrosos, y otras cosas del mundo delincuente, alternadas con armoniosos pasajes de boll, la hacen de todo punto interesante y digna del cuidadoso ensayo que el señor Bayón Herrera dirije con empeño.

El estreno de "Noticias de Policía", se realizará posiblemente para fines de la semana entrante, lo que dará lugar a que los llenos que noche a noche tiene el Royal, continúen sin interrupción.

### NUEVO SELECT

Aunque los programas de este biógrafo anunciaban para hoy el estreno de la "serie Arias" (El duende de la colegiata) "El amor manda", ha sido suspendido hasta el sábado y en su lugar, y a pedido de cierto público, se estrenará "La cicatriz", de la renombrada marca "Vitagraph".

## ESPECTACULOS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Hoy: A las 6 p. m.: La casa de Quirós, y bailes por La Malagueñita.—A las 8.45 p. m.: El alma del león. La casa de Quirós. La veda del amor y bailes por La Malagueñita.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aida Arce.
Hoy: El sueño de un vals.

AVENIDA — Compañía española de zarzuela. Manuel F. Palomero.
Hoy: Molinos de viento. Reestreno: Las pobrecitas mujeres. El país de las hadas.



# CARRERAS

## De Minguito Torterolo para CRITICA

**Las impresiones del maestro — Sus contrrariedades — Sus alegrías**

Queridos muchachos: ¡Qué ricos tipos son ustedes y soy yo! No transcurre un día sin que aparezca en CRITICA, su correspondiente broma más o menos picante para mi eximia personalidad hípica, y sin embargo, héme aquí dispuesto a comunicarles una serie infinita de impresiones. No acierto a explicar el fenómeno que en mí se opera, pero es el caso que, cuando en buena lógica yo no debía partir peras con ustedes, o cuando menos, debería no llevarles el apunte, me encuentro en la necesidad imperiosa de comunicarme con esa vieja bienhumorada, quizá porque me he acostumbrado a que me goce, tanto como ella se ha acostumbrado a gozarme. Y vamos al grano.

El grano es que entre estas auras purificantes de la serranía brava y feráz — estos adjetivos los copio de "La Razón" — he experimentado algunos disgustos graves. Por ejemplo, el que sufrí al tener noticia del doblete que acertó el jueves pasado mi hermanito Juan. ¡Y pensar que esas papitas las debía yo haber deglutido! ¡Y pensar la la tragada que habrá hecho mi distinguida familia! ¡Y pensar que yo no participé de esa ganancia en un solo centavo! Porque han de saber ustedes, que, por estos dominios del ilustre Cárcano no existe un solo clandestino, ni pulula un mal datero de los que con tan sugestiva abundáncia viven y se reproducen, en mus dominios de Palermo.

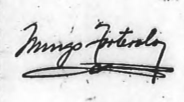
En compensación de estas hondas contrariedades, he podido saborear algunas satisfacciones primitivas. Doy largos paseos pedestres, para que la tranquilidad y el buen apetito, no me pongan a la par del zurdo Laborde o del jockey-compositor del stud Don Gonzalo; me apilo con bastante frecuencia con objeto de no perder la clásica postura, y al final de cada jornada, cómodamente acostado en un lecho amplio y mullido, leo algún comentario serio a alguna primicia informativa de esas que son patrimonio exclusivo de "La Razón", y no tardo en quedarme profundamente dormido.

Y ya que trato de "La Razón", declararé que quedé impresionado por la noticia que publica apropósito de Periwinckle. Decididamente el hijo de Master Willie, es un "mauvais caractere" y ha hecho muy bien el señor Lerena en aplicarle el correctivo. ¿No habría también un remedio para aplicársele en las extremidades pedestres al autor de esos sueltos tan soberanamente elegantes? Porque después de escribir, le han de quedar muy doloridas, a causa de lo que se mueve en el hipódromo el pobrecito.

Ya leí como se comió Lema el budincito de Pas-si-mal, que me correspondía por derecho propio, y veo también como Arcuri se me está distanciándo en la estadística. Respecto al caso primero — el caso es Lema — creo que triunfó la atropellada matemática, como hubiera triunfado mi eximia muñeca; y en cuento a la velocidad que lleva Pancho, ya procuraré descontarle ventaja, aunque bien sé que hay que correr mucho. Este Arcuri es también un "mauvais caractere" como Periwinckle, pero a este no le aplican suspensiones, que es lo que quisiéramos yo, y otros maestros de mi categoría.

Y nada mas por hoy. Juro a ustedes sobre la cabeza de Ocurrencia, que van en esta misiva mis impresiones más sinceras. Procuraré enviarles otra epístola para contentamiento de mis millares de admiradores y para que tenga la historia datos precisos de mi persona.

Un abrazo colectivo les envía



## La cancha

Poca animación había esta mañana en la cancha.

La concurrencia de profesionales fué nada más que regularcita.

Los días martes, ya se sabe, las novedades escasean, y los "cracks" la atorran en mayoría en los boxes.

De los trabajos realizados esta mañana, damos cuenta en diversas secciones.

La nota de la mañana fué la presencia de Alsacia, que se caminó de tiro.

También fueron ejercitados los campeones de las vallas, preparándolos para el compromiso que tendrá el jueves.

Actualmente no hay ninguno que se destaque, en esa clase de carreras.

Todos no dejan de ser más que unos drogas, más o menos saltarines.

Una mañana lindísima y todo lo que se quiera, pero poco menos que perdida.

## LOS PALPITADORES

He ahí a un número considerable de sportmens que palpitan el probable ganador de la carrera que se está por disputar.

Programa y lápiz en mano, dirigen la visual a las pizarras, donde el encargado de las mismas anota los campeones que bajarán a la liza, como así mismo pasa una raya a quellos que ya sea por miedo u otra causa, disparan del compromiso que tienen a cumplir.

Entre los palpitadores, si nuestra vista no nos es infiel, está el gordito Pereyra Lucena desplazando sus 142 kilos (peso neto), remolcado por su inseparable amigo el un poquito menos gordo, Richard.

Ambos son chistosos, pero el gordito le lleva una pequeña ventaja, aunque Richard no lo quiera creer.

Según Felipito, los prismáticos que cuelgan del brazo izquierdo de Richard le pertenecen; se los presta mientras él se toma el trabajo de borrar los que no corren. En este asunto nos lavamos las manos, es decir, las vamos de perfecto Pilatos, porque no quisiéramos que el simpático Richard se nos ofendiera.

Los demás que se hallan "apareados" al fenomenal Felipito, son unos cuantos de los tantos que procuran la mejora de la raza caballar...

## Una semi - fija

**PICHULEO**

El velocísimo hijo de Pimental aparece en el programa del jueves como un formidable candidato, como un ganador casi seguro del handicap de pelocidad. De los ompetidores que tendrá el pupilo de Ratto, se destaca como el único temible Trésor, cuyas últimas performances le acuerdan títulos para aspirar al premio; pero si recordamos que Pichuleo venció en su última presentación nada menos que a Proteo, podemos bien deducir que en el tiro de la prueba de que nos ocupamos no pueden dispensar ventaja de peso al hijo de Pimental.

En cuanto a Felpilla e Insula, que reaparecen, bueno será esperar a que se desempeñen en público; Pegaso, Chiribiribii Chilca y Espartillad, a 1, 2 y 5 kilos respectivamente de Pichuleo, no pueden, en buena lógica, comprometer su victoria.

El pupilo de Ratto nos resulta, pues, una gran carta y es para nosotros el más probable ganador de esa prueba.

## "El jockey del año"

No faltó un colega, a principios de la temporada turfista, que adelantó la gran primicia de que Lema sería el "jockey del año"; que Lema había reanudado sus relaciones con los principales caballerizas y que Lema arriba y que Lema abajo.

Nosotros creíamos que el colega pretendía enzalzar al "Manate", pero ahora nos damos cuenta de que todo era una fina ironía.

Lema será el "jockey del año", por lo malo y lo maleta, como quien dice la última carta de la baraja y habrá reanudado sus relaciones con las caballerizas a los efectos del pienso.

Porque otra cosa no puede ser.

El "Manate", vencido el primer mes del año, tiene en la estadística una carrera ganada.

El "jockey del año" está a la altura de un Oliva o un Cerafio, cualquiera.

## ¡Esa pizarra!

No es la primera vez que nos permitimos protestar sobre la forma en que la pizarra de resultados, colocada frente al paddock, presta sus servicios.

No acusamos a nadie, porque no sabemos en verdad quién tiene la culpa; aunque todo hace creer que la anomalía observada estriba en los que a cargo de ella están directamente.

Nos quejamos de la tardanza con que dicha pizarra es levantada, y como lo hace mucho después que las colocadas en las populares, es lógio suponer que los resultados van al mismo tiempo a ambas y que si una sufre atraso, dicho atraso corresponde a los encargados de ella y no a los pabellones.

Una observación severa a los perezosos, no estaría de más.

## Lamento

Este dos años al cuidado del entraîneur Francisco Liceri, que el día de su debut, hiciera un papelón, debido quizá al peso de los boletos, continúa en gran estado y listo para cuando los del Tucho ló decidan, arrear con la moneda para las casas.

El hijo de La Certosa fué trabajado esta mañana, apareado a un alazán.

En Lamento iba Galleta. Recorrieron 600 metros con tren de carrera.




## El jockey Arcuri

**Lucida actuación**

El simpático (y conste que esto de simpático no es solamente nuestro), jockey oficial de la no menos simpática ecurie Alvear, ha tenido en el primer mes de carrera del corriente año una actuación descollante. Encabeza la lista de jockeys ganadores de mayor número de carreras con 10 victorias conquistadas, las que sin duda alguna hubieran sido mayor si no se ausenta a Montevideo, como lo hizo al principio de la temporada.

En cada reunión que se realiza, Pancho Galera obtiene alguna victoria, nunca sale del hipódromo sin haber mojado una o dos carreritas. Los que tienen pretensiones al premio de los jockeys, se pueden ir preparando. Pancho Galera va corriendo en punta completamente "levantado", y aún no ha imprimido el tren que él acostumbra. En esa forma Pancho es temible, y donde le dén "alce" pueden despedirse los contrarios, pues les tirará un campo difícil de descontar.

Los partidarios de Arcuri, los que le "siguen" o han seguido en el mes de enero, deben estar muy satisfechos. Aparte de las victorias, en la mayoría de las pruebas en que ha tomado parte, ha figurado en el placé, y sólo dos o tres "bon dernier" figuran en su haber.

Felicitamos a Pancho por su lucida actuación, deseándole muchos triunfos.

## Samdrigham

La última performance producido por este pupilo del compositor Cassino no hay que tenerla muy en cuenta. Adem s luce un estado de preparación sobresaliente por lo que deducimos que no ha de tardar en obtener una victoria.

Con la monta del aprendiz Cassino produjo hoy u nbuen ejercicio.

## El de la "chiva alazana"

He aquí la silueta patriarcal del rubio doctor de la luenga barba aúrea.

El hombre comenta la derrota de Pereza, entendiendo que el nombre de Rfome, su vencedora tiene ahora un significado irónico y cruel. Nosotros ya digimos que habíamos contemplado la figura austera durante el desarrollo de la prueba en que la hija de Río de Oro venció a la defensora de sus colores, y digimos como unos cabellos aureos y fulgentes habían cruzado la atmósfera blandamente mecidos por el cuentecillo estival.

Sobre el rostro del de la "chiva alazana" se proyecta una sombra de dolor que no sabemos si proviene del metejón o del accidente capital a que nos hemos referido. Sus palabras salen lentas, graves, de los labios febriles. Piensa, en lo mucho que corrió Rfome y en que Pereza se ha destapado.

## LA CARRERA

Alzadas ya, las cintas; bajada la bandera,
picaron los campeones, bien colocados todos,
y, u npoco levantados, para volcar los codos
entraron al derecho lanzados en carrera.

Vienen luchando, recio, los seis antagonistas;
pues, todos ganar pueden, desde la yegua, sola,
que se ha cortado al frente, hasta el que viene co
que es uno de los ases gloriosos de las pistas.

Y, en tanto que la "leader" se entrega, ya cansada,
malgrado la caricia, violenta, de la fusta,
en una arremetida, impresionante y justa,
uno, inició del fondo, su briosa atropellada.

Los jockeys, inclinados, van sobre sus monturas,
Es un turbión, sin freno, que pasa disparado
viéndose entre la nuebe del polvo levantado
las chaquetillas claras y las gorras oscuras.

Uno, al final, con bríos, se desprendió del lote
cortóse bien al frente y aseguró la lucha
y como la distancia que les sacó, era mucha
lo desarmó su jockey; para reunirse al trote.

**Martín Fierro.**

### Podestá

Esta mañana el chiquilín Quinteros, exigió a este hijo de Valero en 700 metros.

Podestá que ha recuperado su antiguo estado, no tardará en reprisar.

Su trabajo de hoy, fué bueno.

### Ambrosio, triste

Triste, muy triste está el hombre con las performances de sus dos años el domingo último.

Entidad, aunque no lo decía, mucho le gustaba, y Petit Caporal, debía ser una fija.

Sin embargo, ninguno de los dos alcanzó a llegar al marcador.

Esto ha influído poderosamente en la tristeza que notamos hoy en la cara de Ambrosio, mientras paseaba por la cancha.

¡Pobre Ambró! No se amilane el hombre, que ya llegarán buenos tiempos!

¡No hay mal que dure cien años!

### Alsacia

Pedro Zanzottera está contento. El simpático entraineur del Federal piensa realizar este año nuevamente, una campaña fructífera, análoga a la hecha años anteriores; con la buenísima hija de Old Man y Atalaya: Alsacia.

Como se sabe, la yegua fué puesta en reposo, debido a una dolencia a sus medios de locomoción.

Ahora, la defensora de la chaquetilla celeste y blanca, parece haber sanado radicalmente de sus nanas, y de ahí el contento de Pedro.

Esta mañana, tuvimos oportunidad de verla por las pistas de Palermo, lo más linda de aspecto.

El peón montaba la hija de Old Man y Zanzottera la llevaba de tiro.

Alsacia no hizo más que caminar y tardará aún bastante tiempo antes de ser exigida en ejercicios severos.

Tiene aún mucho tiempo para ponerse en estado paulatinamente, y estar lista para la temporada clásica.

### Las medias del "marqués"

No es que nosotros le queramos mal al "marqués" y que le "tiremos" lejos de eso. Saavedra, en realidad, no nos la ni frío ni calor; pero como es hasta cierto punto una figura nueva, en la tribuna de los alacranes del Argentino, es explicable que nos fijemos, ahora, más en él que en otros.

Además, no ha faltado alguien que ya lo bautizara de "maestro". Hemos querido comprobar la verdad del adjetivo, viéndolo correr; pero como en este renglón, apenas correctamente lo hemos visto desempeñarse, es de creer que lo de "maestro" debe serlo en otra cosa que dirigiendo parejeros.

De ahí, nuestra curiosidad. ¿De qué será maestro Saavedra? Inútilmente lo contemplamos el domingo, mientras miraba tristemente la carrera de potrancas, donde él debió correr a Costa Brava. Nada sacamos en limpio.

Es decir, nada, no. Hemos visto algo curioso, que habrá que sumarlo a las cosas raras, tales como el gorrito de Lema, las patillas del zurdo, la nariz de Ardouin, la plataforma de Navarro, etc.; son: las medias del marqués.

¡Dios mío, qué medias! Cosa más original hacía años no teníamos la dicha de admirar.

Entre el pantalón bien planchadito y recogido con gracia para evitar las rodilleras y los zapatitos claros, con sus moños bien parejos, las medias destacan su inimitable originalidad.

Cuanto pudiéramos decir de ellas, es poco y pálido al lado de la realidad. Hay que verlas, señores, hay que verlas.

Lamentaríamos que el "marqués" al leer estas líneas se las cambiara. El mérito a veces depende de pequeños detalles; la popularidad se basa casi siempre en causas nimias; ¿Por qué el porvenir de Saavedra no puede depender de sus medias?

Su rayado horizontal y policromo nos dice que reserva algo curioso a la posteridad.

Todo cabe en lo posible.

### Lefevre

Dado el buen estado de preparación que ostenta el hijo de Vendome, puede ser el encargado de proporcionar un suculento dividendo a los que busquen lance en la carrera del desquite del jueves próximo.

El aprendiz Cassino lo sometió a un ejercicio en la partida, portaándose de regular arriba.

### Cotagaita

Esta hija de Diamond Jubilée fué exigida esta mañana en 700 metros por R. Rodríguez.

La hermana de Chucker Out anda regular y en el compromiso que tiene para pasado mañana puede desempeñarse bien.

### Guipuzcoa - Wild Rose

El encuentro de estas dos yeguas que acaban de obtener su primer victoria, y que se anuncia para pasado mañana, ha de ser muy interesante.

Como se recordará tanto la hija de Diamond Jubilee como la de Bronce abandonaron la categoría de perdedora en una forma que dejó traslucir serían elementos de valor, pues las dos se adjudicaron el premio con entero desahogo venciendo por varios cuerpos

Quién vencerá Guipuzcoa o Wild Rose?

Mañana daremos nuestra opinión sobre las dos yeguas una de las cuales será nuestra favorita.

### Daystar

Si el tano Antonio no persiste en que su pensionista Daystar sea dirigido por el aprendiz Oliva en la tercera carrera de pasado mañana, donde se le presenta un compromiso muy favorable, el hijo de Cyllene puede perder la oportunidad que se le presenta de anotar en su haber una nueva victoria.

Pero si el tono Antonio se resuelve a echar a un lado a ese aprendiz y que en su pensionista se apile un jockey como Dios manda, creemos que Daystar, sin esfuerzo alguno, se adjudicará la carrera.

Quedamos a la expectativa de lo que resuelva el tano Antonio, pidiéndole desde ya encarecidamente haga caso omiso del "aceite" para bien de los que apuesten a Daystar.

### Carcaj

Este hijo de Bridge of Canny y Carcajada, que está al cuidado del entraineud Edmundo Frazer, defenderá los colores del stud Buenos Aires.

Carcaj se encuentra muy adelantado en su preparación, por lo que creemos que muy pronto estará en condiciones de hacer su debut.

El hermano de vientre de Defender, Alleador, Carcla, Chiste y Calambour, es un producto que llamará mucho la atención el día de su primera presentación.

### Wotam

Está ya en perfectas condiciones este hijo de Dieudonné, pensionista del stud Tricolor, y dada la forma en que se conduce hace prever que en cuanto corra podrá obtener buena figuración. Ha sido anotado para la reunión del jueves próximo, pero su presentación depende de la forma que sea tratado en el handicap.

## Hipódromo Argentino

Programa para la reunión del domingo 6 de febrero.

**PRIMERA CARRERA**

Distancia 1400 metros

| | |
|---|---|
| La Esfinge 56 kilo | Rumbosa 56 |
| Egnasia 56 | Hogaza 56 |
| Mediana 56 | Buen Principio 56 |
| Lindona 56 | Frileuse 56 |
| Lita 56 | Lady Day 56 |
| Nebulosa 56 | Palanca 56 |
| Rieuse 56 | Salvatierra 56 |
| Redención 56 | Salida 56 |

**SEGUNDA CARRERA**

Distancia 1600 metros

| | |
|---|---|
| Aspirante 56 ks. | Fandango III 56 |
| Lamberti 56 | Bajo Hondo 56 |
| Castañazo 56 | Mirko 56 |
| L'Epatant 56 | Dosel 56 |
| Hídrico 56 | Aluvión 56 |
| Francisco José 56 | Plumerillo 56 |

**TERCERA CARRERA**

Distancia 2000 metros

| | |
|---|---|
| Voilá 57 ks. | Fulano 50 |
| Pegaso 57 | Ica 50 |
| Chulo 55 | Braconnier 50 |
| Day Star 52 | As de Oros II 49 |
| Vespertino 52 | Black Ronald 49 |
| Pillería 51 | Driada 48 |
| La Delfina II 51 | Danzante 48 |
| Devil Man 51 | Ronde du Soir 46 |

**CUARTA CARRERA**

Distancia 800 metros

| | |
|---|---|
| Sonada 54 ks. | Mamita II 54 |
| Rosso 54 | Aveline 54 |
| Costa Brava 54 | Edith Cavell 54 |
| La Force 54 | Gringuilla 54 |
| Mimi Pinson 54 | Entidad 54 |
| Salomónica 54 | Paulita 54 |
| Olcina 54 | |

**QUINTA CARRERA**

Distancia 800 metros

| | |
|---|---|
| Ney II 54 ks. | Pacará 54 |
| San Julio 54 | Raspail 54 |
| Messenger 54 | Tolbiac 54 |
| Hindoo 54 | Aquisgran 54 |
| Don Tomás 54 | Comunal 54 |
| Tabolango 54 | M. Anthony 54 |
| Bantintin 54 | P. Caporal 54 |
| Grecian 54 | |

**SEXTA CARRERA**

Distancia 1700 metros

| | |
|---|---|
| Vespaciano 56 ks. | Salitral 56 |
| Full Hand 56 | Juliano 56 |
| Dieufort 56 | Los Angeles 56 |
| Pocholo 56 | Lord French 56 |
| Max Linder 56 | Juvenal 56 |
| Mansilla 56 | Our Majesty 56 |
| Piélago 56 | Dijon 56 |
| Déspota III 56 | Andemars 56 |
| Repique 56 | Milia Curá 56 |
| Winer 56 | Strap 56 |
| El Príncipe 56 | Para Rayo 56 |
| Testún 56 | Corchito 56 |

**SEPTIMA CARRERA**

Distancia 1500 metros

| | |
|---|---|
| Trésor 59 ks. | Uriburu 47 |
| Proteo 54 | Espartillar 45 |
| Sin Humo 51 | Gaiteiro 44 |
| Pichuleo 51 | Nail 43 |
| Insula 50 | Itaty 43 |
| Beethoven 49 | |

**OCTAVA CARRERA**

Distancia 2500 metros

| | |
|---|---|
| Swalow 58 ks. | Tamarindo 44 |
| Debutante II 55 | Guignol 44 |
| Palo Errao 54 | San Luis 44 |
| Redentor 50 | Lelerro 41 |
| Tata Dios 49 | Zaratustra 40 |
| Tejuela 48 | Melody 40 |
| Perlino 47 | |

## La yunta de los Sánchez

Los representantes de los studs Prisionero y Mahoma, Dignísimo y Lamberti, que cuidan los hermanos Sánchez, son la carta brava de la segunda carrera del jueves y ha de ser muy difícil arrebatarles el premio.

La yunta de los Sánchez ha de contar, seguramente, con el favoritismo de la opinión y ello será muy justo, pues cualquiera de los dos matunguitos puede ganar.



## Bicarbonato

El hijo de Delarey, que está al cuidado de Alfonso Davino, se halla anotado en la segunda carrera del jueves, y como la distancia le favorece y pasa por un buen momento, no sería extraño que pudiera abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Es una buena carta que no hay que descuidar.

## Chulo

El hijo de Old Man y Cholita disputará pasado mañana la tercera carrera donde no obstante cargar el "top wheigt" debe producir una honorable performance.

Con la monta de Alberto Irusta, Chulo produjo un excelente ejercicio en 1000 metros, como para que se le tenga muy en cuenta en la carrera que más arriba citamos.

## Lord Bramble

El rosarino anda corriendo bastante y si tenemos en cuenta el baño que se llevaron los de su stud en la última carrera que disputó, sacamos en consecuencia que no ha de tardar en apuntarse con alguna victoria.

En el hipódromo Independencia se perfiló como uno de los mejores animales de la pista, y en vista de los adelantos que puso de manifiesto allí, su propietario resolvió traerlo a ésta donde ha comenzado a tallar.

Hoy fué trabajado por Arcuri en 1000 metros, conduciéndose muy bien.

Lord Bramble disputará el handicap final de pasado mañana, donde lleva como principales enemigos a Nitrato, que debe ser una fija, y Socarrona.

# "Alma de Criolla"

## Sir Carlos

Este Sir, nos está resultando algo más burro que el otro Sir que conocemos... No hace muchos días dió lugar a que la gente se metiera apostándosele una cantidad considerable de boletos que no supieron defender ni el Sir ni Bilbao que corría en parejas.

El jockey Arismendi se le apiló hoy, a Sir Carlos, y lo sometió a un ejercicio en la partida desempeñándose muy bien.

Dado los buenos aprontes que produce ha de dar lugar a otro metejón.

## Pequeña estadística

**Caballos—**

| | | |
|---|---|---|
| Voluntad | $ | 10.000 |
| Proteo | " | 9.450 |
| Pichuleo | " | 9.000 |
| Banderaló | " | 9.000 |
| Eureka III | " | 9.000 |
| Farol | " | 9.000 |
| Pegaso | " | 8.500 |
| Presurú | " | 8.400 |
| Redentor | " | 6.000 |

**Padrillos—**

| | | |
|---|---|---|
| Diamond Jubilee | $ | 38.750 |
| Le Samaritain | " | 21.400 |
| Calepino | " | 20.700 |
| Orange | " | 17.450 |
| Old Man | " | 15.550 |
| Chinchorro | " | 14.200 |
| Greenan | " | 13.400 |
| Saint Wolf | " | 12.950 |
| Américo | " | 10.950 |

**Ecuries**

| | | |
|---|---|---|
| Amistad | $ | 18.750 |
| Iceache | " | 18.000 |
| Orange | $ | 17.000 |
| Yankee | " | 13.000 |
| Atucha Jorge | " | 9.650 |
| Los Cardos | " | 9100 |
| Amianto | " | 9.000 |
| General Sarmiento | " | 9.000 |

**Jockeys—**

| | | |
|---|---|---|
| F. Arcuri | 10 | carreras |
| M. Acosta | 7 | " |
| D. Englander | 6 | " |
| D. Torterolo | 5 | " |
| R. Carabajal | 4 | " |
| A. Quinteros | 4 | " |
| A. Navarro | 3 | " |
| E. Saavedra | 3 | " |
| A. Sánchez | 3 | " |
| C. Finucci | 3 | " |
| G. Benvenutti | 3 | " |
| G. D. Cariola | 3 | " |
| E. Muraña | 2 | " |
| A. Denna | 2 | " |
| E. García | 2 | " |
| R. Rivero | 2 | " |
| J. Mayer | 2 | " |
| P. Claverie | 1 | " |
| L. Casino | 1 | " |
| J. Juanicó | 1 | " |
| J. Ceraño | 1 | " |
| R. V. Lanatti | 1 | " |
| C. Fernández | 1 | " |
| P. Costa | 1 | " |
| A. Oliva | 1 | " |
| J. Bastías | 1 | " |
| J. Bastías | 1 | " |
| J. Fernández | 1 | " |
| M. Lema | 1 | " |
| C. Claverie | 1 | " |

## Petite Chosse

La velosísima hija de Green, perteneciente a los "gay asiente, cabayere", anda lo suficiente como para obtener una nueva victoria en cuanto se le presente la ocasión.

Montada por Aicardo Liceri y apareada a Oremburgo, en el que iba Galleta, hicieron un buen cotejo sobre la partida de práctica.



## Hipódromo de La Plata

**Handicaps**

En los handicaps de la reunión a efectuarse el domingo próximo en el hipódromo de La Plata, se ha hecho la siguiente adjudicación de peso:

Premio "Home", 1.500 metros — Puro 57 kilos, Herd, Saltarín 56, Fisgona 55, Facón Chico 53, Divagadora, Cap. Piazza, Stelita 51, Com. Barranco 50, Limeño 47, Ananá, Chico 46, Don Ramón, El Triunfo 45.

Premio "Heredia", 1.800 metros— Cáustico 57 kilos, Renta, Don Torcuato, Fiereza, Siete Bravo 52, Galga II, 51, Glou Glou 50, Bubona 47, Spingardi 46, Saqueador 43.

Premio "Humita", 1.500 metros— Marabú 57 kilos, Ardilla III 54, Mal Palo 51, La Tubau 50, Martingala, Libiano, Dormilón 48, General Godly, Malona, Chichú, Tarquina 47.

Premio "Hidrato" 1.400 metros— Galana 57 kilos, Renta 55, Puro 54, Fantoche, Herd, Kotter 53, El Payo, Bubona 50, Estenia 49, Limeño 44.



# ESTADO DE LA TESORERIA GENERAL DE LA PROVINCIA

AL 31 DE DICIEMBRE DE 1915

| Ingresado al 31 de Diciembre | | Valores | Efectivo |
|---|---|---|---|
| **Recursos de presupuesto** | | | |
| Ordinarios | 46.972.260.18 | | |
| Extraordinarios | 3.373.582.67 | | |
| Especiales | 2.404.115.15 | | 52.749.958 |
| **Presupuesto** | | | |
| Devoluciones | 140.149.93 | | |
| Art. 3.o Presupuesto Legislativo. Rebaja 10 o/o | 181.412.— | | |
| Art. 29 del Presupuesto vigente | 720.— | | 322.281.93 |
| **Leyes especiales—** | | | |
| Devoluciones | 18.081.27 | 133.078.47 | |
| Ley 19 julio 1907. Negociación de títulos | 257.338.94 | 500.— | |
| Ley 30 Diciembre 1907, Camino carretero, letras para ser giradas a Europa | — | 1.147.668.54 | 275.418.21 |
| **Cuentas generales—** | | | |
| Banco de la Provincia, transferencias a Tesorería General del Fondo Montepío, para pago de jubilaciones, pensiones, etc. | 2.007.542.73 | | |
| Renovación de Marcas (Ley 15 de Enero de 1915) | 1.437.940.— | | |
| Descuentos por edificación, intereses y descuentos, entrada eventual, anticipos de sueldos, etc. | 166.487.42 | | 3.611.970.15 |
| **Cuentas especiales** | | | |
| Municipalidades. Ley 30 Octubre 1911 | 1.799.149.35 | | |
| Patronato de Menores, íd ídem | 199.905.22 | | |
| Caja Popular de Ahorros. Anticipos | 275.117.52 | | |
| Fondo Montepío. Descuentos | 2.042.021.99 | | |
| Embargos judiciales | 95.389.54 | | |
| Fondo Montepío, déficit Caja Popular de Ahorros | 1.000.000.— | | |
| Depósitos en garantía | 255.638.99 | 231.360.— | |
| Banco de la Provincia, depósitos en garantía | 41.333.18 | 514.568.80 | |
| Garantía Canal del Norte | — | 82.000.— | |
| Compañías de Tranvías eléctricos, Jardín Zoológico, Casa de baños, Liquidación Banco de la Provincia. Producido, viveros, etc. | 61.292.14 | | 5.769.847.94 |
| **Ejercicios anteriores** | | | |
| Ejercicios de 1911, 1912 y 1913 | | | 8.186.91 |
| Títulos de pavimentos, Montepío, etc. | | 61.068.40 | |
| **Art. 39 Ley Contabilidad—** | | | |
| Devoluciones | | | 598.38 |
| **Títulos de Deuda Pública—Emitidos:** | | | |
| Consolidados de pavimentos | 66.200.— | | |
| Consolidados Caja P. de Ahorros, 2 y 1/2 o/o | 2.000.000.— | | |
| Consolidados Obras de Salubridad | 1.192.450.— | | |
| Consolidades, 5 o/o 2.a serie | 6.940.000.— | 10.198.650.— | |
| Recibidos en pago de impuestos de afirmados: Consolidados de pavimentos | | 104.500.— | |
| **Obligaciones a pagar—** | | | |
| Letras de Tesorería. Emitidas | | 3.825.919.88 | |
| **Obligaciones a cobrar—** | | | |
| Letras a cobrar, existencia á 31 de Diciembre 1914 | 355.743.75 | | |
| Ingresados a 31 de Octubre: Recursos ordinarios, arrendamientos Patagones | 47.714.61 | | |
| Recursos especiales, venta de tierras | 172.041.28 | 575.499.70 | |
| Total | | 16.897.808.79 | 62.738.261.52 |

| Egresado al 31 de Diciembre | | Valores | Efectivo |
|---|---|---|---|
| **Presupuesto** | | | |
| Sueldos y gastos generales | 23.141.593.90 | 100.000.— | |
| Deuda Pública | 7.415.274.30 | | |
| Artículos 27, 28, 29 y 30 | 530.513.82 | 671.850.— | |
| Escuelas | 8.847.361.63 | | 39.934.743.65 |
| **Art. 15 Presupuesto "Uso del Crédito"** | | | |
| Pagado | | 41.885.75 | 1.025.547.80 |
| **Leyes especiales** | | | |
| Leyes especiales | 3.904.556.91 | 4.479.549.04 | |
| Ley 30 de Diciembre de 1907, camino carretero | 379.372.59 | 1.147.668.54 | 4.275.020.30 |
| **Cuentas generales—** | | | |
| Venta de tierras (honorarios de mensuras, etc.) | 80.892.11 | | |
| Devolución de impuestos | 595.682.43 | | |
| Fondo Montepío, pago de jubilaciones, etc. | 2.475.268.82 | | |
| Anticipo de sueldos, artículo 159 de la Constitución, etc. | 165.758.46 | | 3.317.601.82 |
| **Cuentas especiales—** | | | |
| Municipalidades, entregas por cuenta de la Ley 30 de octubre de 1911 | 1.951.283.93 | | |
| Caja Popular de Ahorros, anticipos | 275.079.74 | | |
| Banco de la Provincia, Fondo Montepío, depositado | 1.543.374.74 | | |
| Depósito en garantía | 121.631.69 | 677.568.80 | |
| Banco de la Provincia, depósitos en garantía | 116.278.85 | 5.200.— | |
| Embargos judiciales | 98.198.90 | | |
| Fondo Montepío, déficit, Caja Popular de Ahorros | 1.000.000.— | | |
| Liquidación Banco de la Provincia, Casa de Baños, Compañías de tranvías, Activo liquidado Banco Hipotecario etc. | 53.368.12 | | 5.159.215.97 |
| **Ejercicios anteriores—** | | | |
| Ejercicios vencidos | 607.90 | | |
| Ejercicio de 1911 | 33.124.06 | | |
| " " 1912 | 10.541.28 | | |
| " " 1913 | 216.776.10 | | |
| " " 1914 | 4.099.713.06 | 5.100.— | 4.360.702.40 |
| **Art. 30, ley de Contabilidad—** | | | |
| Pagado | | 80.000.— | 632.263.39 |
| **Títulos de Deuda Pública—** | | | |
| Consolidados de pavimentos, entregados al Crédito público, para su incineración | | 61.000.— | |
| **Obligaciones a pagar—** | | | |
| Letras de Tesorería, pagadas | | | 3.449.626.77 |
| Letras de Tesorería, renovadas | | 2.312.628.50 | |
| **Obligaciones a cobrar—** | | | |
| Entrega de letras de tierras y arrendamientos, canceladas | 233.578.42 | | |
| Letras por tierras a protestos y ejecución | 95.498.43 | 329.076.85 | |
| Existencia a 1.o de Enero de 1916 | | 6.983.281.25 | 583.040.42 |
| Total | | 16.897.808.79 | 62.738.261.52 |

Teneduría de libros, 14 de Enero de 1916.

V.o B.o — T. B. Ublos, Contador general. — José Pío Sagastume, tesorero general. — Juan M. Ferrand, tenedor de libros. — La Plata, Enero 15 de 1916. — Publíquese y dése al Registro y "Boletín Oficial". — UGARTE. — Robirosa.

N.o 1107 L.P.

# REMATE

## BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

**SUCURSAL LA PLATA**

**Por ejecución judicial — Cuatro fracciones de campo en el cuartel 6.o del partido de Chivilcoy — Préstamos Nros. Hip. 4023/32928 14036 32991, serie L.**

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 núm. 529, el día lunes catorce de Febrero de mil novecientos diez y siete, a las dos de la tarde, los siguientes inmuebles:

Sus límites son: **Lote III.—** al N.O. con campo de la sucesión de P. Ramos; al S. O. con el lote II.; al S. E., con propiedad de Lino Laureyro y al N.E. con el lote N.o IV.— **Lote IV.—** linda: al N.O., con propiedad de la sucesión de P. Ramos; al S.O., con el lote III, ya deslindado; al S.E. con Lino Laureyro y al N.E., con el lote V.— **Lote V.—** Linda: al N.O., con propiedad de la sucesión de P. Ramos; al S.E., con campo de Lino Laureyro; al S.O., con el lote IV y al N.E., con el lote VI.— **Lote VI.—** linda: al N.O., con campo de la sucesión de don P. Ramos; al S.O., con el lote V.; al S.E., con Lino Laureyro y al N.E. con el lote 7 1/2, manzana 8, plano 7.

El o los compradores continuarán haciendo los servicios de las respectivas hipotecas que reconoce cada lote y abonará en dinero el exceso sobre la deuda actual hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o/o y comisión 1 o/o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 8155.—Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional, 25 de Mayo número 245, capital federal, o a sucursal en la ciudad de La Plata.

| N.o | Lote | Superficie | Préstamo | Deuda actual | Base de venta |
|---|---|---|---|---|---|
| 4023/32988 | III | 32 hec. 6220 metros | 666 cm.dds. 5.900 | 5.439:275 | 7.300 |
| 4024/32989 | IV | 32 " 6230 " | 666 " 5.900 | 5.439:275 | 7.300 |
| 4025/32990 | V | 32 " 6230 " | 666 " 5.900 | 5.439:275 | 7.300 |
| 4026/32991 | VI | 32 " 6230 " | 666 " 7.300 | 6.729:951 | 9.600 |

Aviso iniciado en CRITICA el 31 de enero de 1916.

N.o 1195 v. 14 feb.

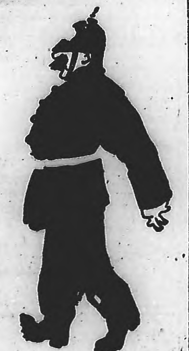
# POLICIA

## CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

## La escena del diario

Boliche mistongo, centro de reunión de reos del mondongo y de la faca. Mesa con copetines, cañonazos de 0.05 y reunión de circunstancias.

—Salí, que tenés de disir, si yamé de la vi has hecho nada por mantener la pureza en el seno é las istituciones.



—¡Ja! ¡Ja!

—¿De qué te rais?

—De tu parafrases... hace com'u. a hora que la chamuyás en elevado y m'estás chantando cada chiflonazo...

—No seas inorante, no seas. Disime por si acaso qué quieren ustedes los radicale, disime. Ahí lo tienen a Celesia y don Delfor, y qué se yo en la cámara, que no hacen ni medio, y eso que fueron elegido por sufragio libre, fueron.

—Mirá, haceme morir de risa con tu macana, haceme. Ti acordás cuando éramo los taita en Balvanera y se poniamo frente a frente, vo del lao de don Pedro Cernada y yo con la juventú de Balvanera, ¿te acordá?...

—Claro que mi acuerdo, y cuantas veces te habré basureao fiero. ¿Te acordás? La muchachada se juntaba como hacienda en el corral de don Pedro y Cernada me disia: "Guerra, levantale l'ánimo a los muchachos, levantale, disile alguna palabrita", y yo me paraba sobre una mesa y disia...

—Che, pasá dos cañonazos más.

—¡Caña per due!

—...les disia: "Correligionarios: la lucha electoral va empezar, la lucha. Nosotros que tenemo el valor del pueblo, tenemo y sabemo que el ejercicio de los derechos populare son la garantía de las instituciones, vamo a votar por don Pedro Cernada e,l amigo de los pobre, cuya obra parlamentaria es más lunga que las que hicieran los repesentantes de los pueblo giego en la civilizacione prehsitórica. ¡Me caso en Dié! (Muy bien, bravo, aplausos).

—¡Si, señore diputado!

—No te calenté. (El agente de facción se aproxima).

—Si no se cayan, voy a desalojarlos.

—Etá bien, agente...

—Avisá, che.

—Mirá que no estás al parlamento, no estás.

Y úrtimamente, sabé, yo soy un demócrata y me revienta la opresión que ahura s'está haciendo con la clase trabajadora, lo patrone, el gobierno, la policia, etcétera.

—No digás macana.

—El señor diputao está confundiendo.

—Yo no confundo ni medio. Hago una oservación justa.

—No es eso lo qu'está en discusión.

—¡Callate la boca, callate!

—La clase trabajadora es oprimida por lo capitalista burguese.

—El señor diputao no sabe lo que se bate.

—Me vas a dejár concluir.

—En esta forma es imposible el debate.

—El señor diputao es un rantifuso.

—Más rantifuso es usté que l'estuvo tirando el carrito dos años a la Mocosa.

—Usté es un catriel sin honor.

—Yo tengo l'honor del pueblo, tengo.

—¡Qué hacé, Iberlucea! (Aplausos en las bancas).



—Ya me tienen esgunfiao con tanto macaneo.

—¡Qué diferencia, Chiripa, con aquella discusione del comité de don Pedro!

—T'acordá...

—Sargan de ahí, ustedes, si la pasan como los radicale, que la viven recordando que cuando don Leandro eran unos grande bacane y que ahura no cortan ni medio.

## La musa del suburbio

Yo te canto nena mía rantifusa
que alegrás con tus cantos mi cotorro
y mantenés tus prestigios de papusa
y sos la musa de mi vida e chorro

Cuando al compás del tango malicioso
te deleitas y me batís bellezas,
te juro que me pongo receloso
de que a todos ofrezcas tus bellezas.

Perdoná si alguna vez la contundencia
te puso algún mirón ennegrecido
todo ha sido mi negra consecuencia
de tener el cerebro obscurecido.

Obscurecido de celos y engunfiado
de ver que desdeñoso me buscabas
porque siempre la bronca has provocado
hasta ligar tus respectivas biabas.

Y ahora que tengo la zabeca llena
de recuerdos felices del pasado
amoroso te beso mi morena
y me declaro eterno encamotado.



## CHAMUSQUINA

### SINFONIAS CONYUGALES

En la casa de la calle Potosí 4164, departamento 10, a causa de una disputa por cuestiones de familia, José Lambruschini, que se hallaba en estado de ebriedad, agarró fuertemente a su esposa, Luisa Cantaruti, y la arrojó al pavimento.

A consecuencia de la caída Luisa resultó con contusiones en el cuerpo, que le fueron roradas en el hospital Italiano.

Lambruschini foç detenido por on agente de la comisaría mencionada.

### ACCIDENTE FERROVIARIO

Martín Morán, en momentos de dormía debajo de unos vagones del F. C. Compañía General de Buenos Aires, estacionados en Iriarte y Labarden, al ponerlos en movimiento una máquina, fué apretado por una de las ruedas.

Morán resultó con la pierna derecha fracturada por lo que fué trasladado para su curación al hospital Rawson, donde quedó en asistencia.

La víctima es español, de 16 años de edad, sin domicilio.

### COMISARIOS Y COMISARIAS

Se han hecho cargo de sus puestos, ayer, los comisarios de las secciones 15 y 34. Néstor Meana y Diego Calvo, que se encontraban disfrutando licencia.

### LOS INCENDIOS

En la casa de la calle Juncal número 7901 ocupada por la señora Alma Reat, se produjo ayer a las 12.5 p. m., un principio de incendio, a causa de haberse inflamado en una de las piezas, cierta cantidad de revistas viejas y dos sombreros de paja.

El fuego fué sofocado inmediatamente a baldes de agua por los agentes de la comisaría 13a.

El cuerpo de bomberos, que fué avisado, concurrió en el acto, no siendo necesarios sus servicios.

Los perjuicios no han sido valuados, pero son insignificantes.

—Durante la madrugada de ayer se produjo un incendio en la casa de la calle Argerich 2014, en momentos que su ocupante, don Paplo Spera, y su familia, se encontraban ausentes de allí.

El fuego destruyó por completo tres habitaciones con todos los muebles y ropas que contenían. El origen del fuego se ignora, aun cuando se supone casual.

La finca es propiedad de la señora Elvira de Spera, que valuó los perjuicios producidos por el fuego en 4000 pesos. Tanto la finca como los muebles no estaban asegurados.

### RATERO SORPRENDIDO INFRAGANTI

Un agente de la comisaría 9a. sorprendió a un sujeto en momentos que sustraía de un carro estacionado en la esquina de las calles Tucumán y Bermejo, mil cigarros toscanos, valuados por su dueño en 60 pesos, que le fueron secuestrados.

Fué conducido a la comisaría.

### ESTAFAS Y DEFRAUDACIONES

Se presentó en la comisaría de la sección 4a. el obrero Ubaldo Merlo y denunció que en la agencia particular de colocaciones que existe en la calle Alsina número 678, lo estafaron en una suma de dinero que le cobraron de comisión, sin haberle dado trabajo alguno como le ofrecieran.

—Luis Estrada, domiciliado en la calle euquén número 2919, se presentó en la comisaría 2a. y denunció que ayer por la mañana en el Paseo de Julio y Victoria, dos sujetos desconocidos lo estafaron en 79 pesos, por medio del cuento del tío.

—Se presentó en la comisaría de la sección 8a. María Piñero, domiciliada en la calle Pasco número 40, y denunció que el 30 de enero pasado, un sujeto desconocido la estafó en 130 pesos

Este para cometer el delito falsificó la firma de una persona de su amistad en una carta simulando que le pedía esa suma.

El estafador ha sido detenido.

### ROBOS Y HURTOS

Se presentó en la comisaría de la sección 18, Juan M. Martínez y denunció que de su domicilio calle Carlos Calvo número 1838, departamento número 4, le sustrajeron alhajas que valuó en 200 pesos.

—Gregorio do Dunet se presentó en la comisaría de la sección 1a, y denunció que en momentos que transitaba por la calle San Martín, allegar a la de Corrientes, le sustrajeron de la cartera 110 pesos.

—Marcial García en representación de la empresa del F. C. Córdoba, se presentó en la comisaría 13 y denunció la sustracción de una lona que valuó en 100 pesos.





—Se presentó en la comisaría de la sección 2 8,Juan Blanco y denunció que de la peluquería que tiene establecida en la calle Solís 1791, le sustrajeron mercaderías y alhajas que valuó en 64 pesos.

### ACCIDENTES

Ayer en la casa de la calle Brasil número 3090, en momentos que Marta Somira de dos años de edad tomaba café con lece, hse volcó el recipiente que lo contenía, y resultó con quemaduras en elviéntre y piernas de alguna gravedad.

Fué trasladada para su curación al hospital Ramos Mejía, donde quedó en asistencia.

## BANCOS

**BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD** — Establecido en 1863 — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, calle Corrientes 1820 y calle Mitre 109 (Avellaneda).

Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c|l. 22.910.000.

Capital realizado, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

Abona hasta nuevo aviso:

| | | |
|---|---|---|
| Por depósitos en cuenta corriente. . . . . . . | m\|l | m\|l |
| Id id a plazo fijo de 3 meses. . . . . . . . | 3 o\|o | 3 o\|o |
| Id id id id de 6 id. . . . | 2 1\|2 o\|o | 3 1\|2 o\|o |
| En Caja de Ahorros. . . | 2 o\|o | 3 o\|o |

Buenos Aires, Agosto 22 de 1915.—F. M. Hériot, gerente. Nro. 1011 perm.

**BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES**—Casa Matriz: Cangallo 445 — Buenos Aires — Sucursales: En la capital: calle Rivadavia 7025; San Juan 3101; Corrientes 3220; Entre Ríos 200; Montes de Oca 1702; Rivadavia 3860. En Avellaneda: Mitre esquina Chacabuco.

Capital realizado y fondo de reserva $ m|n 17.521.188.55.

Abona por depósitos:

| | |
|---|---|
| En cuenta corriente. . . . . . | $ m\|n 1 o\|o |
| A plazo fijo de 60 días. . . | " 3 o\|o |
| A plazo fijo de 90 días. . . | " 4 o\|o |
| A plazo fijo de 180 días. . . | " 5 o\|o |
| A mayor plazo. . . . . . . . | Convencional |
| En Caja de Ahorros después de 60 días, desde $ 10 c\|l hasta 20.000 | $ m\|n 4 o\|o |

Cobra:

| | |
|---|---|
| Por adelantos en cuenta corriente | $ m\|n 9 o\|o |
| Por descuentos. . . . . . . . . | Convencional |

Efectúa toda clase de operaciones bancarias

Vende giros y expide Cartas de Crédito sobre todos los puntos de España, Francia, Italia, Inglaterra y demás ciudades de Europa.

Se encarga de la compra y venta de títulos, cobranza de cupones, dividendos y Administración de propiedades.—Luis Pomiró, gerente. Nro. 1006 perm.

**BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA** — Casa Central: Bartolomé Mitre 434 al 448— Sucursales — En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esquina Pueyrredón; Nro. 2 Avenida Montes de Oca número 2099; Nro. 3 Paseo de Julio número 1258; Nro. 4 calle Moreno número 2300; Nro. 5 calle Rivadavia número 8499. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (E. R.), Resistencia (Chaco).

Agencias — Puerto Ingeniero White (Bahía Blanca; Ensenada (La Plata).

Capital realizado. . $ 10.000.000 oro sellado

Fondo de reserva ordinario. . . ." 222.330.— " "

| Se abona — Por depósito | C\|legal | Oro sellado |
|---|---|---|
| en cuenta corriente | 1 o\|o | 1 o\|o |
| A plazo fijo de 30 días | 2 o\|o | 2 o\|o |
| A plazo fijo de 60 días | 3 o\|o | 3 o\|o |
| A plazo fijo de 90 días | 4 o\|o | 4 o\|o |
| A plazo fijo de 180 días | 4 1\|2 o\|o | 4 1\|2 o\|o |
| A mayor plazo. . . . | Convencional | |

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, New York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay y República Oriental del Uruguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 1.o de Diciembre de 1915.—HONORIO STOPPANI, director gerente. No. 1009pm.



## Avisos notables



## EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José María Fraga, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento e lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 15 de 1915. — Dr. Adolfo Rawson, secretario. v-31-e-16

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña LUISA TERESA CHELIATTI DE CRESTANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Noviembre 26 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 1154 v. 12 F.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña ADELA PRIANO O MARIA ADELAIDA PRIANO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Diciembre 6 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 1155 v. 13 F.

## LICITACIONES

**CAJA POPULAR DE AHORROS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES** —

Llámase a licitación, de acuerdo con el artículo 8.o de la Ley de 9 de Octubre de 1911, por el término de quince días, para el rescate extraordinario de un millón de pesos nominales ($ 1.000.000) de Títulos del Empréstito Interno de Conversión, de 2 1|2 o|o de interés y 1|2 por ciento de amortización, con cupóan al 1.o de Julio de 1916.

Las propuestas deberán ser presentadas en sobre cerrado y lacrado, conteniendo además, un comprobante de depósito hecho en caja o en el Banco de la Provincia, a la orden del señor presidente de la Caja Popular de Ahorros de la Provincia de Buenos Aires, por una suma de dinero equivalente al 5 o|o del monto de la propuesta respectiva.

Las propuestas se abrirán el 5 de Febrero, a las dos de la tarde, en el local de la Caja, calle 46 Nro. 581. El Directorio se reserva el derecho de aceptar la propuesta o propuestas que estime más conveniente o de rechazarlas todas.

La entrega de los títulos rescatados por esta licitación, deberá hacerse por los interesados hasta el 12 de Febrero del corriente año, bajo pena de perder el depósito de garantía. — La Plata, Enero 20 de 1916.—El secretario.

N.o 1057 v. 5 f.

**CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION**

Llámase a licitación pública para el día 1.o de Febrero próximo, para la ejecución de las obras de reparación de los edificios fiscales sitos en las calles Ramón L. Falcón número 2931, Formosa número 136 y Franklin número 1836, de acuerdo con los presupuestos que los interesados podrán consultar todos los días hábiles de 12 a 6 p. m., en la Dirección General de Arquitectura, calle Rodríguez Peña número 935, 2.o piso.

La apertura de las propuestas que deberán ser presentadas escritas a máquina por duplicado y de acuerdo en un todo a lo que al respecto establecen las leyes de Sellos y Contabilidad, tendrá lugar el día indicado a las tres de la tarde. — Buenos Aires, Enero 14 de 1916. — El secretario general. 2160 v. 1.o F.

**CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION** —Instrucción primaria obligatoria y matriculación de todos los niños de 6 a 14 años. — A los padres de familia — La matrícula escolar es obligatoria para todos los niños de 6 a 14 años de edad, del municipio de la Capital, colonias y territorios nacionales, y los padres, tutores o encargados serán multados con arreglo a lo dispuesto en el art. 44, inciso 8.o de la Ley (1 a 100 $), si no inscriben a los niños que tengan bajo su dependencia. (Artículo 13 de la Ley de Educación).

Con el objeto indicado, la matriculación e inscripción de alumnos se efectuará en los mismos locales de las escuelas a que concurrirán los niños y en la forma y fechas indicadas en los carteles que el Consejo Nacional de Educación ha fijado en los frentes de las escuelas y en los parajes visibles de la Capital.

Para mayores datos e informes dirigirse a la Oficina de Obligación Escolar del Consejo Nacional de Educación, calle Rodríguez Peña 953, de 12 a 6 p. m. — El secretario general.

No. 1080-vi-m.

## MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

### RENOVACION DE SEPULTURAS

Por disposición del señor Comisionado del P. E. se hace saber a los interesados: que si dentro de los sesenta días de la fecha no son renovados los arrendamientos vencidos de las sepulturas existentes en la sección 22 del Cementerio General se procederá a exhumar los restos en ellas inhumados, arrojándolos al Osario General.—La Plata, Diciembre 20 de 1915.—MANUEL M. ALVAREZ, secretario.

1173 v. Mzo. 11

## Profesionales

# Football, aviacion y otros deportes

## LO QUE SE DICE

Se confirma el rumor de que Bruno H. Mallet actuará por Atlanta.

La comisión directiva del Club de Gimnasia y Esgrima, en el deseo de que la práctica del football se realice dentro del club con una orientación definida, ha resuelto encargar a una comisión de tres miembros la dirección del football, formación de los equipos, nombramiento de representantes y suspensión de jugadores, con facutad para resolver ampliamente toda otra cuestión no prevista y ha designado para formarla a los señores doctor Silvestre Oliva, doctor Dilveria J. Protta y Próspero C. Alemandri.

El 20 de febrero próximo se iniciarán en el mismo club las prácticas de football, para hallarse en condiciones en la temporada que se iniciará.

—

Próximamente se realizará, bajo los auspicios del mismo club, un campeonato interno de football entre equipos de cuarta y quinta división. Los cuadros se formarán con los socios que reunan las condiciones de reglamento y con los hijos, hermanos o pupilos de socios, en las condiciones que rigen los estatutos.

—

El club San Telmo tiene una segunda división de hierro; venció a un cuadro combinado compuesto por Bruzau, Lamelas, Aquila, Fratini, Pieralini, Pini, Barbera y otros jugadores de primera división.

—

Gimnasia y Esgrima del Rosario presentará en la temporada próxima el siguiente cuadro:

Araya, Albanese y Marinesco; Celli, Galli y Verolin; Del Castillo, Bonacosa, Badalini, Paz y Bolten.

—

Durán y Tacone de la tercera división de Newells' Old Boys, actuarán por el primer cuadro del mismo club.

—

Parece que el viejo club rosarino, Rosario Atlético, no presentará primer team, por haber desertado sus mejores elementos.

—

El centrehalf de Huracán, Bassadone, continuará militando en este club, a pesar de lo que se venía asegurando que actuaría por Boca Juniors.

—

Gimnasia y Esgrima de Flores activa los trabajos a fin de obtener su field en Flores.

—

El 30 del corriente vence el plazo para obtención de los pases libres.

—

Continúan con actividad los trabajos de arreglo en el nuevo fiel de Boca Juniors, sito en la Boca, calles Senguel y Ministro Brin.

—

Porteño este año formará tercera. L. Dagnino ha sido nombrado capitán.

—

A causa de la guerra ha sido transferido para mejor oportunidad el congreso que la Federación Internacional de Football organiza anualmente.

—

El segundo domingo de marzo comenzarán los matchs de práctica.

—

Para la segunda quincena del mes entrante, la comisión inspeccionadora del consejo superior fijará el último plazo para las afiliaciones.

—

En la segunda quincena de marzo se procederá al sorteo de las secciones de las distintas categorías, iniciándose de inmediato la confección de los fixtures.

—

Hasta fin del mes próximo, permanecerá suspensa la cuota de ingreso, en el club Estudiantes de La Plata.

—

Al receso de la temporada oficial, los denominados clubs atléticos se multiplican como los hongos.

—

Ha prometido su colaboración al primer cuadro estudiantil, un insider izquierdo que el año último, no actuó por ningún club.

Es jugador de valía, a estar de la opinión que se ha formado el patrocinante de ese jugador.

—

Los jugadores que tomarán parte en los equipos del club F. C. Provincial, para la temporada venidera, han iniciado su entrenamiento que se hace conforme a un método científico.

—

La comisión de Gimnasia y Esgrima de La Plata, encargada del arreglo de su campo de deportes, permanece implorando al Altísimo que llueva, para la mejor germinación de la semilla puesta en él.

Temerosa de que este estado se prolongue, solicitará la eficaz ayuda de los bomberos, que con una manga podrán favorecer la obra.

—

La medida tomada por el club Tigre, de emitir acciones del valor de cinco pesos, ha sido imitada por muchos clubs, lo que motivará que en una reunión del consejo superior, de la Asociación, se produzca una interpelación, a fin de saber que es lo que piensa hacer esa entidad directriz ante esos actos de profesionalismo.

—

La Asociación Argentina, en su deseo de conciliar intereses de sus afiliados, enviará en breve al Brasil, a uno de sus miembros con el cargo de tratar de solucionar el cisma existente entre las entidades deportivas de la vecina nación.

## Las carreras de automóviles

### Cómo se prepara una carrera

Una carrera no se corre solamente el dia fijado para la prueba: puede decirse que se disputa desde que aparecen los reglamentos. Este reglamento fija las dimensiones del motor o su consumación, o bien los pesos de la "voiture". Cada constructor se esforzará, pues, en construir un motor que satisfaga las condiciones del reglamento y dé el mayor poder que sea posible.

El motor será la gran obra a estudiar en la "voiture". Pero no será la única. Todo el trabajo suministrado por el motor, no es, en efecto, trasmitido integramente a las ruedas; cada órgano de la trasmisión absorbe poco por su cuenta. Será necesario entonces, reducir esas partes al mínimo. Para ello se cuidará el corte de los engranajes, el emparejamiento de los piñones y el montaje de la rodadura. Se llegará en esta forma a trasmitir a las ruedas el 75 o el 80 por ciento del poder del motor.

Este será objeto del mayor cuidado de parte de los ingenieros. No basta construir un solo tipo de motores. En 1908, po rejemplo, de acuerdo con el reglamento que regía entonces, algunas usinas ensayaron tres tipos diferentes de motores de carrera. Aquel que después de los ensayos fué reconocido como el mejor, fué montado sobre "chassis".

Tenemos ya construidos los coches. Se trata ahora de "colocarlos a punto". Se entiende por esto hacer dar a una "voiture" su máximo de rendimiento. Es este el segundo período de la carrera. Durante el primero, tan sólo el ingeniero ha estado en acción. Ahora habrá estrecha relación entre él y el encargado de "colocar a punto el coche". Este encargado será el corredor definitivo buscado por la casa, fuertenente remunerado para defender sus colores. Un buen conductor no debe ser, como se ve, solamente un brillante piloto, sino también un mecánico consumado.

Al principio su tarea es muy fácil; se reduce únicamente a correr la "voiture", es decir, hacerla rodar algunos miles de kilómetos sin forzar la marcha, corrigiendo los pequeños defectos que pudieran revelarse en la carrera.

No se economiza el aceite durante ese rodar, y las "voitures" marchan en medio de una gran nube de humo. Es el período de "balada" para el conductor, más o menos agradable, según que el sol le conceda sus rayos o que la lluvia le azote con el vendaval.

Un buen día, he ahí rodando la "voiture". Después, al trabajo para hacerle dar su mayor velocidad. Para ello, se busca algún camino desierto.

Duray tiene afición por ciertos caminos de Chalons, por donde no pasa más que una "voiture" por dia. En ese camino se va y se viene sobre el mismo recorrido de 15 a 20 kilómetros durante horas y horas, cronometrando cuidadosamente los tiempos obtenidos.

Después de algunos ensayos, se modifica un poco el carburador; se introducen ligeras modificaciones y se vuelve a "rodar".

Al regresar a la usina, el corredor y los ingenieros conferencian; el primero hace sus observaciones y expone sus ideas; los otros las discuten. Terminan por ponerse de acuerdo: se aumentará la multiplicación. Hecha ésta, se realizan nuevos ensayos cronométricos.

No creáis que en el intervalo de sus ensayos el corredor hace alarde de su hazaña: es necesario abstenerse de dar a conocer cuál es la velocidad obtenida. Algunos "reyes del volante" son taciturnos y vivos y no es posible arrancarles dos palabras. Otros, por el contrario, pronuncian hermosos discursos. Tened por seguro, sin embargo, que ni unos ni otros dejan traslucir la verdad.

La prueba es que ellos mismos ignoran las dimensiones de los motores.

En 1908 el reglamento prescribía un "olesage" de 155 milímetros y daba a los constructores ciertas franquicias; sin embargo, se ignoraba hasta el último momento la marcha verdadera de los motores. Sus cifras, dadas por los diarios, tenían una vaga exactitud.

**Los ensayos sobre el circuito—**

Pronto el circuito es abierto para los ensayos. Los corredores que no lo conocen van a estudiar cuidadosamente hasta los menores virajes. Tales virajes, en efecto, de raro aspecto, son peligrosos cuando se salvan a gran velocidad. En cambio, otros más acentuados pueden franquearse en esas condiciones. Al cabo de cierto tiempo, cada corredor sabrá cuáles son los virajes que pueden ser pasados sin temor y los que deberán franquearse con los frenos. Mientras tanto, las "voitures" reciben los últimos toques; están listas. Entonces se desmonta completamente y se verifican una a una todas las piezas. Las que presentan algún deterioro son reemplazadas, así como las que ofrecen duda sobre su solidez.

En fin, la "voiture" es armada nuevamente y ensayada otra vez durante algunos cientos de kilómetros.

El coche que piloteó Duray en Diepe había hecho 12.000 kilómetros antes de tomar parte en la prueba.

**La carrera—**

Para ganar, no basta conocer su "voiture" y el circuito: es necesario también conocer a los otros competidores. En todo el lote, cuatro o cinco tan sólo son realmente peligrosos. Se conocerá el orden de partida, y según se les encuentre o no sobre la ruta, se podrá saber a poco la ventaja o atraso que se tiene sobre ellos.

Por otra parte, un corredor debe conocer su clasificación. Para ello es indispensable la ayuda de un amigo astuto y decidido que se colocará cerca del pizarrón anunciador y como conoce a los corredores, indicará a su amigo, por medio de señales convenidas de antemano, su posición con relación a aquéllos.

En esta tarea, su esposa secunda a Duray. Sus señales son bien simples: un pañuelo blanco desplegado: "¡Eso va bien, hay ventaja!"

Cuando no se hacen señas significa que hay que seguir. El atraso es indicado por un pañuelo rojo.

Todos conocen la homérica lucha de Duray y de Lancia en 1907, en Dieppe, lucha que se prolongó muchas vueltas. Al final Duray, colocado en el primer puesto, podía esperar la victoria, cuando fué trabado por la rotura de una pieza importante de su coche. Lancia no fué más afortunados: quedó en "panne" de esencia algunos kilómetros más lejos.

La sangre fría, la tenacidad son las cualidades del corredor. La energía y el menosprecio por el dolor, son también indispensables a menudo. Duray ha referido esta anécdota:

En la copa Vanderbilt, en América, mientras marchaba en línea recta a 140 kilómetros por hora, la cadena de la rueda derecha saltó, yendo a desgarrarle el brazo derecho. Viendo su brazo inerte, lo creyó fracturado, incapaz de maniobrar el freno de las ruedas, (pues, el freno del diferencial no tenía más acción a causa de haber fallado una cadena), previno a su mecánico, quien arrastrándose llegó hasta la palanca del freno y detuvo la "voiture". La arregló y 20 minutos después, reemplazada ya la cadena, volvió a partir para terminar la carrera.

## Automóvil Club Argentino

Conforme había sido anunciado el domingo se llevó a cabo la primera excursión del año, del Automóvil Club Argentino, habiéndose elegido como punto de destino la ciudad de Zárate. Los excursionistas, que comenzaban a disputar el Premio de Turismo de 1916, salieron del local social a las 5.15 a. m., guiados por los comisarios de ruta señores Abel I. Poblet y Roberto Dupuy de Lome. Concurrieron:

En un coche: Roberto Dupuy de Lome, José A. Castaño y Gilberto Aguirre. En otro, Santiago Vicini y A. Valebella; en otro, Jorge y Luis Maurel, Guillermo Gazzola y E. Homps; en otro, Julio R. Poblet y Victor Laborde; en otro, Abel I. Poblet y A. Guibourt; en otro, Diego Basset y René Balespouez; en otro, J. Gretch y A. Salas.

A las 9.30 estaban los excursionistas en Zárate, habiendo recorrido la ruta Morón, Rodriguez, Capilla y Zárate.

En Zárate fueron atendidos deferentemente por el intendente Guerci y los señores Rodriguez y Miguel Lima. Los excursionistas fueron obsequiados con un almuerzo campestre.

El regreso se inició a las 4.30 p. m., llegando a Buenos Aires ya entrada la noche.

Los puntos con que se clasifica el premio de turismo se computarán dobles, por hallarse el sitio de llegada a más de 100 kilómetros de la capital.

## Club Pedestre Argentino

La comisión directiva de este club organiza una serie de pruebas atléticas que bajo su patrocinio, se llevarán a cabo el domingo 13 de febrero próximo, como números del gran festival deportivo que organiza el Club de Gimnasia y Esgrima de Lomas de Zamora, institución de grandes méritos que cuenta con el prestigio de las autoridades de esa localidad, las que no omiten esfuerzos para contribuir al exito de dicho festival.

El Club Pedestre Argentino tendrá a su cargo el siguiente programa:

1.o Carrera de 100 metros; 2.o marcha de 1.000 metros; 3.o carrera de 400 metros; 4.o carrera de postas, 1.200 metros, equipo de 3 corredores, (reservada para militares); 5.o carrera de 100 metros para menores de 18 años; 6.o arrojar la bala; 7.o carrera de postas, 1.200 metros, equipo de 3 corredores; 8.o salto en alto; 9.o crarera de 3.000 metros; 10 salto en largo; 11 carrera de 1.600 metros, para militares.

Inscripciones: — Todas las pruebas son libres para todo corredor, recibiéndose desde ya las inscripciones en la secretaria del club, calle General Urquiza N.o 2113. El precio de las inscripciones es el siguiente: para las pruebas números 1, 2, 3, 5, 6, 8 y 10, un peso m|n; para la prueba número 7, cinco pesos y número 9, dos pesos m|n. Las pruebas 4 y 11 serán gratis.

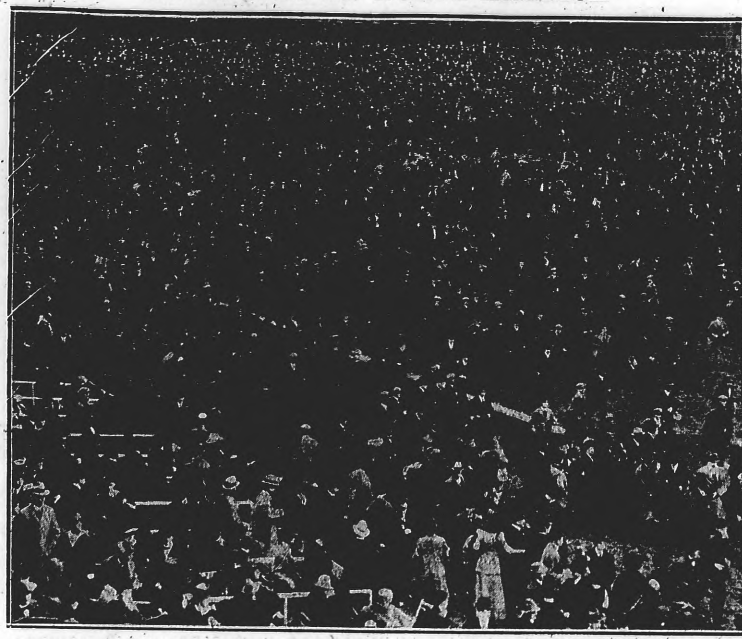
Las inscripciones pueden hacerse personalmente o por correo, abonando el importe.

Los socios de este club no pagarán inscripción, siendo indispensable retirar de la secretaria la boleta correspondiente. El libro de inscripciones quedará cerrado el 10 de febrero a las 10 p. m.

Premios: — El Club de Gimnasia y Esgrima cuenta con valiosos premios, los que se exhibirán en breve, dándose a conocer oportunamente el local que se haya elegido para ese fin.

En cada prueba se otorgarán dos premios, y tres en las que el número de competidores pase de cinco.

## LOS SPORTS EN NORTE AMERICA



EL GRABADO QUE PUBLICAMOS HOY DA LA IDEA APROXIMADA DE LA CONCURRENCIA Y DEL ENTUSIASMO QUE PRESIDE LAS MANIFESTACIONES DEPORTIVAS EN LA GRAN REPUBLICA DEL NORTE. EL ESPECTACULO DE LA "INVASION PACIFICA" DEL FIELD PARA APLAUDIR A LOS COMPETIDORES DE UN MATCH DE RUGBY PUEDE SER OBSERVADO POR NUESTROS AFICIONADOS MAS PREDISPUESTOS A INVADIR LAS CANCHAS DE FOOTBALL, CON EL PROPOSITO DE CONVERTIRLAS EN RINGS DE BOXEO.

## DIVERSAS

### SPORTIVO FRANCES

La comisión directiva recuerda a los señores socios, que se ha iniciado el curso de gimnasia sueca, bajo la dirección del profesor señor González. Este se practica en su local social, Garay 249, los martes y jueves.

La comisión directiva ha resuelto suprimir la cuota de ingreso durante el mes de febrero.

### ARGENTINOS DE LA PLATA

Con el nombre de Argentinos de La Plata, se ha constituido un club de football que se afiliará a una liga local.

La comisión directiva ha quedado constituida así: presidente, Alfredo Amoretti; vice, José P. Landerreche; secretario, Leonidas L. Cóccaro; pro, César Martinez; tesorero, Julio González; spro. Sitox Ongay; delegado, Rafael Amoretti; vocales: Cándido Sánchez, Héctor Martinez, Omar Gibert, Armando Bardi, Alfredo Zapiola y Carlos Taylor

### CLUB ATLETICO HEINLEIN

El Club Atlético Heinlein ha obtenido de la intendencia municipal de la capital la cesión de la cancha de football número 3 situada en el stadium de la Sportiva, en Palermo, con opción a uso exclusivo del club los domingos por la tarde. Este field será utilizado por el club durante la próxima temporada.

### CLUB 9 DE JULIO

#### Concurso interno de ajedrez

Se hace saber a los señores socios, que en la fecha quedará cerrada la inscripción para el concurso interno de ajedrez, organizado por la comisión directiva de esta institución.

Los socios que deseen tomar parte en dicho concurso, y que hasta la fecha no se hayan anotado, deben hacerlo en nuestra secretaria calle Prudan número 90, antes de las 10 p. m.

Han sido designadas las parejas compuestas por los señores Camilo Cipriano y Alfredo E. Bolada, Héctor J. Cocito y Elias Schiaffino; Félix Calderón y Camilo Cipriano, para dar comienzo al concurso el dia 2 del mes entrante.

## EL CARTEL DE HOY

### TEATROS

SAN MARTIN — Gran compañía argentina de ópera. (La primera formada a base de elementos nacionales). Maestros concertadores y directores: cav. Armando Galleani y don Francisco Rando.—Jueves 3.—Estreno de la compañía con la ópera: Rigoletto.

NUEVO — Compañía cómica national, Enrique Muiño.

Hoy: Las provincianas. La pobre vieja. Estreno: Cosas de Paris. Las entrañas del lobo. En los entreactos toman parte La Argentinita y Linda Thelma.

BATTAGLIA — Compañía de zarzuela española, de Luis Navarro Sola. Primeras tiples Celia Galván y Josefina Astorga.

Hoy: La viuda alegre.

VARIEDADES — Hoy: Primera parte, atracciones y varietés. Segunda parte: Por la guerra. Un caudillo electoral.

### VARIEDADES Y CIRCOS

MAYO

Hoy: Estreno de Amadeo Carelli.

BUENOS AIRES — Hoy: Espectáculos de biógrafo y varietés.

SAN MARTIN — Hoy, a las 6.15 p. m.; Estreno de la cinta: Sansón y Dalila.—Noche a las 9: Función con programa variado.

APOLO — Hoy: Inauguración de las secciones de tarde a las 4, 5 y 6.15.—Noche a las 8.45. Estrenos por el cinematógrafo y números de varietés.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — Diversiones al aire libre — Teatro Romano. Atracciones mecánicas. Ferrocarril escénico. El Bobby. Water Chute. Las olas. Rueda gigante. Canal misterioso. Aeroplano. Exhibición de indios "Los Himalayas". Bandas de música. Domingos y dias feriados tarde y noche fuegos artificiales. Entrada dias hábiles tarde, una persona mayor con 4 niños 1 $. Noche y domingos tarde 1 $, niños 0.30 cen.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo) — Gran compañía ecuestre, acrobática y de dramas criollos, dirigida por el primer actor José J. Podestá.

Hoy: Programa acróbata, ecuestre y atracciones, y por última vez Cobarde.

TEATRO FLORIDA — Florida 139 y San Martín 158 — Compañía de variedades por secciones. Por la tarde, a las 5.15 y a las 6.15.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443 — Cinema de lujo popular, espectáculos para familias. Techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

LOS CAMPOS ELISEOS, GRAN PARQUE de diversiones. Avenida Alvear 3541. Cerrado hasta el viernes por arreglos.

NACIONAL (Corrientes 960) — Jueves 3 de Febrero, Estreno de la compañía de variedades, cinematografía y grandes atracciones. Espectáculos altamente morales para familias, por secciones a precios populares.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas.

Hoy: El rajah de Pupitania. Ali - Benjuí. A peso el cubierto.

FRONTON BUENOS AIRES — Córdoba 1130

Martes 1, a las 9.15 p. m.: Dos partidos de pelota a cesta. Primero a 30 tantos entre Abando y Ermúa contra Leceta y Larrinaga. Segundo a 40 tantos entre Marquinés y Eguia contra los hermanos Cazalis.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 436—Hoy: Variedades y selectos números de conciertos.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los dias de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los dias hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

### CINEMATOGRAFOS

CINE OPERA — Corrientes 848. — Todos los dias función de tarde y noche, con programa variado.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La guerra submarina a bordo del sumergible X. Jorge V en Francia. Las tropas francesas en las trincheras de N. S. de Lorette y Souchez.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Sulpacha 182 — Hoy: El camino de los tilos. El secreto de Rosita.

THE AMERICAN PALACE—Córdoba y Callao. Hoy: No hay deuda que no se pague. Corazón de bandido. El complot de los fantasmas.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: La joya sagrada, en 12 partes.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: La sombra del muerto. Ir por lana.

SMART PALACE — Corrientes 1783 — Hoy: El hijo del destino. Carlitos vagabundo. La cadena del dolor.

BIOGRAFO IMPERIAL — Cangallo y Esmeralda — Hoy: Variado programa.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Hoy: Nobleza gaucha.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Hoy: La cicatriz, drama en 10 partes.

GRAN CINE SALON PARIS — Irigoyen 1443 — Espectáculos para familias. Todos los dias grandes estrenos.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1627. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los dias estrenos.

UNIVERSAL PALACE (Corrientes 4636) — Hoy. Estreno: Hernán el aventurero, gran drama policial en 15 partes.

CINE ESLAVA. — Hoy 1.o: Los tres Mosqueteros. Carlitos en el parque.